Sigue detenido el ex Ministro Pinedo

BUENOS AIRES, 4. (UP). — La señora Teresa Obarrio Hammer de Pinedo, esposa del ex-Ministro de Hacienda, Federico Pinedo, informó que éste seguía detenido en la Penitenciaría Nacional, aunque se le había levantado la incomunicación.

EL BIEN PUBLICO

Nº 23.129

MONTEVIDEO, VIERNES 5 DE JUNIO DE 1953

Es posible un armisticio rápido en Corea

WASHINGTON, 4. (UP). — Se dice hoy que la respuesta comunista al plan propuesto por las Naciones Unidas en Pan Mun Jom, ha despertado esperanzas de concertar un pronto armisticio en la Península de Corea.

Ex Presidentes del Consejo Francés se oponen a la elección de Mendes

PARIS, 4 (UP). —Una poderosa coalición de ex presidentes del Consejo, tratará de impedir hoy en la Asamblea Nacional, que se ratifique al socialista radical Pierre Mendes-France, como nuevo jefe de gobierno.

La Asamblea reanudó hoy a las 9.30 de la mañana la sesión que ayer quedó inconclusa después de 14 horas de debates y discursos en torno a la ratificación del economista de 46 años. Por primera vez desde que se constituyó la cuarta República, la duración de todo un debate de ratificación de un candidato a presidente del Consejo, lo que denota la importancia que los diputados conceden a la del político a quien ahora se considera con idénticas posibilidades de ser ratificado o sufrir una derrota en sus aspiraciones de formar un gobierno que termine la crisis que hoy entró en su tercera semana.

Los hombres más influyentes de la Asamblea, jefes de los partidos centristas que en alguna que otra ocasión han actuado como presidentes del Consejo, no creían hasta ayer que Mendes-France lograse la ratificación; pero después del discurso de éste, que el diario derechista "Parisien Libere", el centrista "Figaro" y el izquierdista "Combat" calificaron de "brillante" los expresidentes del Consejo comenzaron a actuar entre bastidores.

En la Asamblea se encontraban los ex presidentes René Mayer, Georges Bidault, Henri Queuille, Antoine Pinay, René Pleven, André Marie y Félix Gouin, es decir, todos los de la cuarta república, con excepción de Robert Schuman y Edgar Faure.

Mayer, miembro del mismo partido cuya caída precipitó la crisis actual, se opone a Mendes-France porque éste criticó la política económica de su gobierno.

Bidault, del Movimiento Republicano Popular de los católicos, piensa que la ratificación de Mendes-France pondría en serio peligro su posibilidad de que se le volviera a nombrar presidente del Consejo, ya que el actual candidato ha estado criticando desde hace tiempo su política en relación con Indochina.

Queuille, un radical socialista que de 1948 a 1949 presidió el gobierno más estable de la post guerra, dice que Mendes-France está dirigiendo una "escuela de los jóvenes turcos" contra sus superiores en el partido.

Pinay, independiente, que el año pasado desempeñó el cargo, no ha olvidado las repetidas críticas de Mendes-France a sus procedimientos económicos. Éste, en distintas ocasiones, previno a la Asamblea que el plan Pinay provocaría la crisis que hoy se sufre.

FRACASO PIERRE MENDES

PARIS, 4 (UP).— Pierre Mendes-France, que trató de provocar un vuelco en la política francesa con una coalición de izquierda y de centro, no logró esta noche de la Asamblea Nacional la autorización necesaria para formar gobierno. Obtuvo, según el cómputo oficial, 301 de los 314 votos que necesitaba.

Lo que pudo haber sido el más sorprendente cambio político de la postguerra en Europa occidental que habría desviado la tendencia hacia la derecha en la república, en esa región del mundo, fué evitado apenas por los partidos del ala derecha.

El cuarto hombre escogido por el presidente Vincent Auriol para ponerle término a la crisis política empezada el 25 de mayo con la caída de René Mayer, insistió en que él al partido socialista a abandonar su oposición permanente y consiguió el apoyo de la mayoría de los republicanos populares que están ligeramente a la izquierda del centro dentro de su partido. Pero la posición a Mendes-France de parte de varios ex presidentes del Consejo de ministros fué tan fuerte, y tan temerosa se mostró el ala derecha de las medidas financieras y de política exterior que expuso el prominente radical socialista, que no logró vencer el último obstáculo.

Mendes-France había expuesto un programa en el que prometía: Buscar el rápido fin de la guerra de Indochina, hacer concesiones a los nacionalistas de África del Norte, reducir los costos del rearme, y gobernar por decreto de todo lo relacionado con la economía nacional.

La crisis francesa ha entrado así a su tercera semana, y el más probable candidato a la presidencia del Consejo parece ser Georges Bidault, que fué ministro de Relaciones Exteriores del gobierno de Mayer, y es líder del Movimiento Republicano Popular. Fué uno de los opositores de Mendes-France esta noche.

Eisenhower aseguró que no es posible pensar que haya una guerra mundial

WASHINGTON, 4 (UP). — El presidente Eisenhower declaró "no habrá riesgo de una guerra general, porque es demasiado horrible sólo pensar en lo que sería una guerra moderna".

En una charla transmitida por televisión y radio, el presidente hizo referencia a aspectos internacionales aunque en forma somera, ya que la misma con actuaciones de cuatro de sus ministros, estuvo dedicada principalmente a exponer asuntos de índole interna. Ésta fué la primera vez que el jefe del ejecutivo de este país se ha presentado ante la opinión pública con una exposición de esta clase. Los presidentes Roosevelt y Truman ofrecieron "charlas hogareñas" sobre diversos tópicos, pero en ninguna ocasión acompañados de secretarios del gabinete en una especie de "mesa redonda".

El Presidente estimó, evidentemente, indispensable subrayar algunos aspectos de la política exterior, particularmente los relacionados con la seguridad de la defensa contra la agresión comunista en lo interno y externo. Afirmó al respecto: "Estamos preocupados con la seguridad interna y externa y con el bienestar de la nación".

Advirtió que no iba a hablar en detalle de la protección de este hogar nacional contra las amenazas del exterior, contra las amenazas del comunismo, contra el riesgo de la "protección". Esto se interpretó como referencia a sus discursos últimos en los que obviamente se refirió a la Unión Soviética llegar a un acuerdo honesto sobre la guerra fría y expuso el programa de defensa nacional.

Luego dijo que iría a las Bermudas a "reunirme con amigos" y trataría de los asuntos de importancia pendientes en el panorama internacional.

Las declaraciones del Presidente, expresando su firme actitud contra el apaciguamiento de los comunistas, probablemente tuvieron como finalidad contestar a algunos ciudadanos, entre ellos algunos senadores de ambos partidos, que han expresado el criterio de que tenga al de desconfianza por la tregua en Corea.

"No ha de haber un nuevo Munich", dijo enérgicamente el Presidente, que agregó: "Y, al mismo tiempo, no ha de haber el riesgo de una nueva guerra, porque una guerra moderna es demasiado horrible para pensar en ella".

Los legisladores republicanos encontraron el programa considerándolo un medio eficaz de dar cuenta de la actuación del gobierno desde que asumió, pero algunos demócratas sugirieron que deben tratarse hechos básicos. Wayne L. Morse, el republicano que se mantiene como independiente en el Senado, comentó: "Yo he visto mejores funciones de variedades".

El presidente, utilizando gráficas, laboró con sus auxiliares, los expertos de televisión y especialistas de las agencias de propaganda de Nueva York, y dijo que su plan de defensa era muy extenso, pero muy lógico".

El secretario general de la ONU hizo declaraciones sobre la unión de Europa

LONDRES, 4 (UP). — El secretario general de las Naciones Unidas, Dag Hammarskjoeld, declaró en una conferencia colectiva de prensa que no creía en la idea de una federación europea y que sólo confiaba en un crecimiento orgánico.

"No creo", dijo el Sr. Hammarskjoeld, "en la llamada Europa integrada y federada. No creo en general en fórmulas de esa clase y opino que si deseamos tener una Europa federada tendrá que ser en una forma nueva. Si procuramos hallar los medios para un crecimiento orgánico, creo que esa será la forma en que lograremos resultados y no mediante fórmulas ya hechas.

¿Fíjense en el Commonwealth británico? Podría alguien sentarse, pensar, en él y lograr ese sistema de cooperación internacional, nunca".

Al ser interrogado sobre la tregua de Corea, el Secretario General replicó, que no creía que fuese de provecho alguno volver a convocar a la Asamblea General de las Naciones Unidas por no creer que dicho organismo pudiese hacer algo en ese sentido en estos momentos. Añadió, que en su opinión hay momentos en que las negociaciones tienen más probabilidades de éxito si son realizadas en secreto.

Hammarskjoeld se halla en esta capital de paso para Nueva York, después de visitar a Europa. Dijo, que no pensaba visitar Moscú, aunque iría a varias capitales europeas por asuntos de las Naciones Unidas "nunca me verán ustedes", añadió "ir a algún lugar sin tener una misión directa relacionada con las actividades de las Naciones Unidas".

WASHINGTON, 4 (U.P.). — El Presidente de la Comisión de Relaciones Exteriores del Senado, Alexander Wiley, al hablar hoy, en el National Press Club, manifestó que le preocupaban las propuestas para restringir las importaciones de Petróleo residual por Estados Unidos.

"Así por ejemplo, estoy muy preocupado por la repercusión que puedan tener en nuestras relaciones internacionales las proyectadas restricciones a la importación de petróleo residual de Venezuela, restricciones a la importación de petróleo residual de Venezuela, nuestra muy buena vecina".

Luego, al pasar revista a las situaciones críticas que existen en varias regiones del mundo, Wiley expresó: "Mirad a África en fermentación o a Sudamérica donde el comunismo ha establecido una cabeza de puente en Guatemala y en la Guayana británica; Sudamérica donde como en otras partes, seculares condiciones de pobreza,

CALIFICACION ESTRENOS

CENSA: — "Vitaminas para el amor": (2B) Admisible para adultos con reparos. (Para mayores de 21 años).

METRO. — "El amor nació en París": (2C) Admisible para adultos con graves reparos. (Para mayores de sólido criterio).

LA RESPUESTA ROJA A LA PROPUESTA DE LOS ALIADOS ABRE ESPERANZAS DE PAZ

TOKIO, 4 (UP). — Los delegados aliados y comunistas a las negociaciones de tregua de Pan Mun Jom se reunieron durante cerca de 13 minutos en sesión secreta, para discutir la última fórmula aliada de armisticio. Al cabo de la conferencia se anunció que, a petición de los representantes de las Naciones Unidas, habría un intérvalo de 24 horas para la próxima reunión, que se fijó para el sábado a las 11 horas.

Se esperaba que los comunistas dieran su respuesta en la reunión de hoy a las proposiciones aliadas, y quizás si esa contestación instó a los aliados a solicitar el intérvalo mencionado, para consultas. El plan de las Naciones Unidas tiende a allanar el camino para resolver el problema de los prisioneros de guerra, único obstáculo para un acuerdo.

Pocas horas antes de la sesión de hoy, la delegación comunista entregó a la de las Naciones Unidas por intermedio de un oficial de enlace, un mensaje cuyo contenido no ha sido revelado.

Los sudcoreanos no estuvieron representados oficialmente en la sesión de esta mañana, pero enviaron "observadores".

El delegado titular Choi Duk Son que boicoteó la reunión de hoy, tuvo una entrevista con el presidente sudcoreano Syngman Rhee esta mañana en Seul.

Poco después el gobierno sudcoreano dió una declaración en la que expresaba que las Naciones Unidas estaban abandonando los intereses de la República y "apaciguando al enemigo en un esfuerzo para conseguir el cese del fuego a cualquier costa, mientras se permite a las tropas enemigas permanecer en Corea".

CONTESTAN LOS ROJOS

PAN MUN JON, 4 (UP). — Los comunistas contestaron hoy la propuesta "final" aliada, para terminar la guerra en Corea y las Naciones Unidas pidieron un día de aplazamiento, mientras se enviaba apresuradamente la contestación roja a Washington. Se desconoce cuál ha sido esta contestación, ya que ambas partes acordaron mantener en secreto lo que se trate, mientras transcurre esta delicada fase de las negociaciones.

Los periodistas que miraban a través de las ventanas de la choza en que se efectúan las entrevistas, observaron al general norcoreano Nam Il, leer durante 63 minutos el texto de la propuesta aliada, y al terminar la lectura, que el teniente general William K. Harrison le decía algo.

Las entrevistas que estuvieron suspendidas durante nueve días, fueron suspendidas hoy hasta las 11 de la mañana del sábado, a petición de las Naciones Unidas.

El delegado sudcoreano, mayor general Choi Duk Shin, dejó nuevamente de participar en las entrevistas, como protesta por la proposición secreta de las Naciones Unidas, que su gobierno califica de "apaciguadora" pero el coronel Lee Soo Yung, uno de los oficiales sudcoreanos de enlace, asistió como observador.

CONTRAPROPUESTA

PAN MU NJOM, 4 (UNITED). — La delegación comunista a la conferencia de armisticio entregó a los representantes de las Naciones Unidas una contrapropuesta para terminar la guerra en Corea que, según una fuente allegada a la delegación de las Naciones Unidas es "extraordinariamente" parecida al último plan propuesto por los aliados.

Los principales puntos de la propuesta roja —según dicha fuente— son idénticos a los de la fórmula —final— presentada por las Naciones Unidas para llegar a una avenencia acerca de la repatriación de prisioneros.

La contrapropuesta comunista, leída en la sesión secreta de ayer a los representantes aliados, al parecer ha hecho más posible un acuerdo que en ningún otro momento desde que comenzaron las negociaciones de armisticio hace cerca de dos años. Sólo la redacción difiere algo de la de las Naciones Unidas.

Inmediatamente después de la reunión, las Naciones Unidas pidieron un día de receso y la propuesta roja fué enviada a Washington.

La fuente, que no puede ser identificada, declaró que la contrapropuesta roja es prácticamente un "plagio" de la propuesta presentada por las Naciones Unidas el 25 de mayo. Añadió que está "virtualmente de acuerdo" con el plan de los aliados y que las únicas diferencias son "enmiendas de redacción".

La propuesta de las Naciones Unidas, no revelada oficialmente, estipula que entre "5.000 y 10.000" soldados neutrales se encargue en seis lugares de la Corea del Sur de la custodia de los prisioneros chinos y norcoreanos que se nieguen a regresar a sus países respectivos.

Los dirigentes sudcoreanos han protestado contra el plan oponiéndose especialmente a que vengan tropas de los satélites comunistas a Corea del Sur. Los representantes sudcoreanos en las negociaciones han boicoteado las últimas reuniones de Pan Mun Jom.

La fuente dijo que en la contrapropuesta, los rojos no expresan desacuerdo alguno "con detalles de procedimientos técnicos", sobre las tropas neutrales que se encargarán de la custodia de los prisioneros que no deseen ser repatriados.

Aunque se negó a dar detalles en relación con la contrapropuesta roja, la declaración del informante fué interpretada como que los comunistas han aceptado finalmente la demanda aliada de que la Asamblea General de las Naciones Unidas determine la suerte final de los prisioneros opuestos a ser repatriados.

EN EL FRENTE DE LUCHA

SEUL, 4 (UP). — Cuatro divisiones sudcoreanas lanzaron sus aguerridos soldados contra los chinos y norcoreanos en el frente central, en sangrientas batallas por el dominio de siete posiciones rojas.

Los sudcoreanos recuperaron una avanzada con un audaz ataque a pleno día, pero no lograron desalojar a los comunistas de otra que los rojos habían tomado la semana pasada.

Durante toda la mañana se siguió combatiendo por la posesión de dos posiciones importantes que defienden la línea principal de los aliados en el escabroso frente oriental.

Mientras las fuerzas terrestres se lanzaban al ataque, las superfortalezas B-29 de base en Okinawa, efectuaron su mayor ataque estratégico en casi un año, al bombardear las concentraciones de abastecimientos rojos, situadas detrás de las líneas del frente. Los objetivos se encontraban junto al "triángulo de hierro" que se extiende entre Chorwon, Kumhwa y Pyonggang, una ciudad en poder de los comunistas, pero destruída por los bombardeos, y que forma el ápice del triángulo.

La nueva experiencia atómica superó en poderío a todas las realizadas

LAS VEGAS, 4 (UP). — Toda la parte occidental del cielo se iluminó esta mañana antes del amanecer con el brillante resplandor de lo que pudo haber sido la más potente explosión atómica de cuantas se han efectuado en los Estados Unidos.

La explosión que se había aplazado dos veces, se efectuó exactamente a la hora señalada —las 4.15 de la mañana—, y durante un minuto y medio convirtió en día todos los alrededores con un resplandor que pudo percibirse desde todas direcciones, a cientos de kilómetros de distancia.

La explosión correspondió a un dispositivo secreto, en el casco de una bomba atómica, dejado caer por un avión de bombardeo B-50 estallando 620 metros de altura, en los terrenos de Yucca Flat, a 104 kilómetros al noroeste de esta población.

Los observadores locales, que han visto la explosión de casi todas las 32 pruebas atómicas del país, dicen que el resplandor fué el más brillante de cuantos han presenciado.

Un observador dijo que se sintió cegado temporalmente y que la luz duró un minuto y 22 segundos, lo que pudo controlar, por que la luz le permitió ver su reloj.

El resplandor también se vió en Los Angeles y San Francisco.

A pesar de que de antemano se dijo que la prueba podría ser la más potente de cuantas se han efectuado dentro de los Estados Unidos, la mesa de dados y ruletas de este lugar, de veraneo continuaron funcionando como de costumbre, pues sus clientes no participaron en la excitación general.

La explosión fué la undécima y última de la serie de pruebas que originariamente tenía el fin señalado con la del disparo de un proyectil atómico efectuada hace diez días. La prueba "adicional" fué aprobada por el Presidente Eisenhower hace una semana, al pedir los hombres de ciencia la oportunidad de comprobar unos experimentos terminados recientemente.

Extraoficialmente se calcula que la explosión tuvo una potencia equivalente a la de 40.000 toneladas de dinamita, lo que la haría el doble más fuerte que las bombas modelo "T" que hicieron que Japón se rindiera en la guerra pasada.

En términos generales, mientras mayor sea la bomba atómica, mayor será la cantidad de material divisible de la misma, lo que significa no sólo una explosión mayor, sino más calor y más fuego y también más material radioactivo a ser conducido por el aire.

Los hombres de ciencia de la comisión de energía atómica, han tenido extremo cuidado en no dañar a los seres humanos, ganados y cosechas. Debido a este cuidado, aplazaron las explosiones en dos oportunidades, a solo 30 minutos de las horas en que debían ocurrir.

Poco antes de la prueba se montó en un bombardero B-50 el dispositivo secreto en la base aérea de Kirtland, cerca de albuquerque, Nuevo Méjico. El avión recorrió los 720 kilómetros que lo separaban de los terrenos de prueba, evitando volar sobre regiones pobladas.

NUEVO MULTIPLICADOR ATOMICO

ATLANTIC CITY, 4. (UP). — Gordon Dean, director de la Comisión de energía atómica anunció que se habían logrado pruebas satisfactorias de un "multiplicador" atómico, con el que podría llegarse a centuplicar todo el combustible nucleareo del mundo.

Hablando en la reunión anual del Instituto eléctrico Edison, Dean dijo que se había llegado a "un nuvo hito" en la conquista del átomo por el hombre y que los experimentos terminados con éxito en la estación de prueba de reactores nucleares, que la comisión tiene en Idaho, eran de tanta importancia como si se lograra convertir en gasolina mil litros de agua, con cad mil litros de gasolina consumida.

El proceso consiste en producir combustible atómico al mismo tiempo que se consume, teóricamente es posible producir más combustible que el que se va consumiendo en la producción del mismo, pero la comisión solo ha logrado hasta ahora producirlo en la misma escala que se consume.

En la actualidad se logra dividir décimos del uranio natural, pero con el proceso multiplicador que explicó Dean, podría convertirse en combustible atómico todo el material no divisible, aumentando 1440 veces las reservas.

Dean dijo que Torio, un metal cuyos átomos no son divisibles en su forma natural y que abunda tres o cuatro veces más que el uranio podría transmutarse mediante el reactor en una especie de Uranio, haciéndolo divisible.

Finalmente se explicó que el reactor consume uranio 235 y en el proceso de consumirlo produce plutonio divisible: "en una escala que por lo menos es la misma que la del consumo de U-35".

La síntesis telegráfica

● VISITA DIPLOMATICA. — Buenos Aires. — El Embajador de los Estados Unidos, Albert F. Nufer, visitó ayer tarde al Ministro de Relaciones Exteriores argentino Dr. Jerónimo Remorino. Se desconoce cuál fué el objeto de la entrevista.

● LOS BIENES DE ESteban Toculescu. — Bs. Aires. — Dos cajas de caudales que tenía en el Banco de Londres y Sud América Esteban Toculescu, a quien se acusa de haber defraudado al Estado en 1.000.000.000 de pesos argentinos, fueron abiertas en la tarde de ayer. Según las primeras noticias, en el interior de las cajas fueron hallados bonos y títulos de propiedad urbana por valor de 20.000.000 de pesos y alhajas valoradas en 2.000.000 de pesos. Hoy se hará igual operación en el Banco de la Provincia de Buenos Aires con una caja perteneciente a un colaborador de Esteban Toculescu.

● OCHO MUERTOS AL desbarrancar un camión. — Lima. — Ocho muertos y siete heridos graves resultaron al desbarrancar un camión que conducía carga y pasajeros desde una altura de quince metros, al pasar por una curva de la carretera de Arequipa a Puquina, cerca de la confluencia de los Ríos Poroto y Negro. Entre los muertos figuran tres mujeres.

● TRES URUGUAYOS completaron un raid motociclista. — Washington. — Tres jóvenes uruguayos, que acaban de terminar un recorrido de casi 20.000 kilómetros en motocicleta, desde Montevideo hasta esta capital, visitaron la Unión Panamericana. Los excursionistas, León Denissow, Juan C. Garat y Carel C. Macagno, salieron de la capital uruguaya el 14 de marzo y llegaron aquí el martes. Pasaron en su viaje por Santiago, Lima, Medellín, San José, Managua, San Salvador, Guatemala y México. Entraron a Estados Unidos por Laredo, Texas, y de allí viajaron a Washington. Proyectan continuar hoy a N. York y después de permanecer dos semanas en esa ciudad, regresarán por barco a Montevideo.

● DETIENEN A MAEStros hondureños. — Tegucigalpa. — Se informó sin confirmación, que fuerzas nicaragüenses detuvieron a un grupo de maestros rurales hondureños que enseñan en la misión educativa de la aislada región de Mosquitia, en la parte oriental de Honduras. Desde hace muchos años el territorio de Mosquitia está en litigio entre ambos países. Según fuentes del Ministerio de Educación, el Gobierno está haciendo esfuerzos por comunicarse con el Profesor Marcial Gamero, que es el director de la misión, para obtener detalles y confirmación del incidente.

● SE ANUNCIA LA REnuncia de Rosetti. — Santiago de Chile. — Voceros oficiales expresaron hoy que el Ministro de Hacienda Juan Bautista Rosetti presentará la renuncia de su cargo, tan pronto sea promulgado el decreto con fuerza de ley que crea el Banco del Estado. Posteriormente se añadió que el Sr. Rosetti será designado Embajador de Chile en la ciudad de París.

● LA REINA OFRECIO un banquete. — Londres. — La Reina Isabel II ofreció en el Palacio de Buckingham un banquete oficial de 250 príncipes, diplomáticos, dirigentes políticos y personalidades de la vida pública británica, que cenaron en platos de oro con cubiertos también de oro, en el amplio salón de bailes del palacio. Después de la cena la Reina se mezcló con los comensales. Durante el banquete una orquesta militar tocó varias piezas y por la galería marcharon los gaiteros escoceses de uniformes blancos, que dieron vuelta en torno de las mesas, entonando su música peculiar.

● SE ANUNCIA LA LIbertad de V. Ocampo. — Buenos Aires. — En esferas bien informadas se dice que el martes por la noche se dejó en libertad a la escritora argentina señorita Victoria Ocampo.

● ESCUADRILLA DEL mando aéreo. — Fairford, Inglaterra. — Uno de los bombarderos B-47 de reacción de la fuerza aérea norteamericana, llegó hoy a la base de la misma, después de cruzar el Atlántico en 5 horas y 53 minutos. El primer avión de la escuadrilla de 15 llegó después de salvar los 5.165 kilómetros desde Limestone, Estado de Maine. Otros 30 aparatos llegarán mañana, para un período de adiestramiento de 90 días, de la escuadrilla 306 de bombarderos en Gran Bretaña. Las esferas de la fuerza aérea norteamericana informaron que los aparatos formarán en breve la fuerza principal del mando aéreo estratégico en Europa.

La OEA acordó que se podrán presentar más temas para su estudio

WASHINGTON, 4 (UP). — El Consejo de la Organización de Estados Americanos (OEA) acordó que podrán proponerse nuevos temas para su estudio por la Conferencia Interamericana en cualquier momento antes de la aprobación final del programa de ésta por el Consejo de la Conferencia.

El acuerdo fué tomado mediante la aprobación del informe de su ponencia especial de preparación para la Conferencia, que está convocada para el mez de marzo de 1954 en Caracas. El informe aclaraba una anterior decisión del Consejo señalando el 30 de mayo como fecha tope para la presentación de nuevos asuntos para el orden del día, y al mismo tiempo autorizaba la aceptación de temas hasta que el programa esté econfeccionado. Estipula que, después de la aprobación del programa por el Consejo, sólo podrán aceptarse para el estudio por la Conferencia asuntos de importancia extrema aceptados por una mayoría de dos tercios de los votos del Consejo.

El Consejo también aprobó por un año la División filatélica de la Unión Panamericana, para permitir la participación de nuevos países. Ahora sólo pertenecen a la División: Argentina, El Salvador, Guatemala, Haití y la República Dominicana. Hay indicios, sin embargo, de que pudieran ingresar más tarde Bolivia, Brasil, Paraguay, Perú, Uruguay y Venezuela.

SE REANUDARIAN LAS NEGOCIACIONES

EL CAIRO, 4. (U.P.) — El Primer Ministro Mohammmed Naguib dijo que Egipto tomaría "muy en consideración" cualquier tentativa británica de reanudar las negociaciones en relación con la zona del Canal de Suez, pero aclaró que la iniciativa debe partir de Gran Bretña y que la reanudación debe ser sobre bases aceptables por Egipto y compatibles con su soberanía e independencia.

Sin embargo, se mostró escéptico de que los británicos tomen la iniciativa y aclaró que desde el seis de mayo, en que se suspendieron las negociaciones por la exigencia Egipcia de que inmediatamente se retiraran las fuerzas británicas de dicha zona, no ha habido ninguna nueva relación con el gobierno de ese país.

El primer ministro hizo estas declaraciones en una entrevista que le hizo un corresponsal de la American Broadcasting System.

TIROTEO CON JUNCOS ARMADOS

HONG KONG, 4 (U.P.) — Una lancha de la policía tuvo un encuentro a tiros, breve pero ruidoso, con tres juncos armados en las aguas territoriales del sudeste de Hong Kong.

La policía anunció que había apresado a uno de los juncos que los otros dos se habían alejado mar afuera, pero no mencionó la nacionalidad y los propósitos de los juncos, ni tampoco si habían ocurrido bajas.

El comisario de policía, D. Mackintosh, en unas declaraciones dadas a la publicidad dijo que el junco tenía una ametralladora Browng, municiones y varias bombas.

El caso ocurrió en la Isla Soko, al extremo sudoccidental de la Lantau, al oeste de esta colonia británica.

Una plaga de orugas destruye sembrados en Indiana, Ohio y Virginia del Oeste

INDIANAPOLIS, 4 (UP). — Una plaga de orugas, tan desvastadora como las de langosta, ha caído sobre los tiernos sembrados de primavera de Indiana, Ohio y Virginia del Oeste, y los peritos agrónomos dicen que sólo la propia naturaleza podrá prestar ayuda a los afligidos agricultores.

Mientras los campesinos observan como la plaga se extiende por sus siembras, sin que puedan hacer nada para contenerlas, y se emplean aviones para pulverizar potentes insecticidas por los campos afectados, se ha comenzado a notar la participación de la naturaleza en la lucha contra la invasión, que las autoridades de Indiana dicen que es "la peor" que se recuerda en el estado.

Una mosca de cola roja, conocida como "Thacinida", está apareciendo en forma creciente en las zonas invadidas. Esta mosca deposita sus huevos sobre los gusanos, y sus larvas apenas salen de los mismos, devoran a las orugas.

En algunos sembrados de maíz la destrucción ha sido tal, que se hace difícil creer que en ellas hubiesen existido siembras, pero las orugas también han destruído las plantaciones de claves, centeno y los pastos especiales.

En Dudleytown, Indiana, la cantidad de orugas era tal, que cubrían la carretera, al extremo que según los testigos "parecía que el camino se movía".

Un agente agrónomo del condado de Hoosier informó que los campesinos llegan continuamente a su despacho, "algunos con lágrimas en los ojos".

Glen Lemaker, perito agrónomo de la Universidad de Purdue, por su parte, informó que la invasión es "la más extendida que hayamos visto", y la atribuyó a una primavera húmeda y fría.

"Excelsior" afirma que Méjico es centro de una gran red de espías

CIUDAD DE MEXICO, 4 (UP).—El diario "Excelsior" afirma hoy que México es el centro de una red de espionaje soviético encargado de desatar campañas subversivas en los Estados Unidos y la América del Sur.

En una información publicada en la primera plana, el periódico declaró que los agentes rojos entran en México "libremente con pasaportes diplomáticos". Y bajo instrucciones directas de Moscú de "empeñarse en campañas para la conquista gradual de México, y de los países centroamericanos y de la América del Sur".

El diario acusa a la Embajada soviética en la capital mexicana de "dirigir 32 centros comunistas en México y América del Sur, pero nunca directamente".

"Los agentes —agrega— llegan a México directamente de Rusia o de otras naciones europeas y entran libremente en el país, portando documentos de la Embajada rusa. Según esos pasaportes pretenden tener empleos en la Embajada".

El artículo, escrito por A. Ramírez de Aguilar, declara: "información exclusiva obtenida en fuentes totalmente fidedignas revela que muchos de esos empleados nunca son vistos, lo que quiere decir, que son enviados a los Estados Unidos o a la América del Sur.

Se inició la conferencia de primeros ministros de la mancomunidad inglesa

LONDRES, 4 (UP). — Se inició la conferencia de primeros ministros de la mancomunidad británica y de fuentes oficiales se informó que en la primera sesión "se dejó sentado que los ministros apoyaban el contenido del discurso sobre política exterior pronunciado por Churchill el 11 de mayo, y que todos eran partidarios de que se aceptara la invitación hecha por Estados Unidos, para que los tres grandes se reunieran en Bermuda, con la esperanza de que ero condujera a conversaciones con Rusia.

Presidió la Conferencia Churchill. Asistió tambiéén el Ministro de Defensa británico Lord Alexander; el Secretario de Asuntos Coloniales Oliver Littleton; el Ministro de Estado Selwyn Lloyd y el Secretario de Relaciones Exteriores con la mancomunidad británica, Lord Swinton.

El debate sobre el panorama internacional, continuará en la sesión de esta tarde.

Un vocero oficial dijo que se considerará la conferencia como "reunión de Gabinete" y que al final de cada sesión se emitirá un corto comunicado desde el despacho de Churchill. No habrá conferencia de prensa hasta después de la sesión final del 13 del corriente.

Se informó también que la conferencia será dedicada "casi exclusivamente a tratar asuntos exteriores y problemas de defensa" relacionados con los países de la Mancomunidad Británica, "pero el último día será destinado a discutir asuntos económicos en la zona de la libra esterlina.

PARIS, 4 (United). — El Partido socialista resolvió por votación apoyar la candidatura de Pierre Mendes France a presidente del Consejo de Ministros ,en momentos en que la Asamblea Nacional se disponía a decir si acepta o no esa candidatura.

Los observadores pronostican que son problemáticas las perspectivas de éxito del joven candidato radical socialista.

Importante resolución adoptó el Consejo I. Económico y Social

WASHINGTON, 4 (UP). — El Consejo Interamericano Económico y Social después de prolongado debate de 4 horas, condenó por unanimidad "la aplicación de medidas de proteccionismo económico nacional" que sea lesivas para las economías de las naciones americanas.

El Consejo aprobó una resolución muy enmendada presentada por México, que a su vez era una versión modificada de un proyecto de resolución originalmente sometido a la consideración del organismo por el representante del Uruguay.

El párrafo más importante de la resolución afirma:

"(El Consejo declara) que ve con preocupación la aplicación de medidas de proteccionismo econmico nacional que ocasionará perjuicios a la economía de uno o varios Estados miembros de la OEA (Organización de Estados Americanos) por determinar una desocupación, una merma de los recursos fiscales, o una reducción de los ingresos en cambio exterior de las balanzas de pago respectivas".

Aproximadamente se hicieron unos 30 cambios en la resolución durante la sesión del Consejo. Nueve de ellos fueron propuestos por Estados Unidos, y su objeto fué encaminado en general a hacer más moderado el tono del documento.

Un largo debate, por ejemplo, giró alrededor del verbo "ocasionará" que aparece en el párrafo más importante de la resolución. El representante de Panamá, Julio Huertematte propuso que la sentencia diga: "...Medidas... que ocasionarán o amenazarán ocasionar perjuicios".

El representante de EE. UU., Julián Greenup, apoyado por Argentina, sostuvo firmemente que tal lenguaje equivaldría a que el Consejo se colocara en plano de "muez" del carácter de las leyes y política de cada país, y que constituiría una "intervención en los asuntos internos de las naciones miembros".

La recomendación panameña fué retirada después que Greenup declaró que Estados Unidos no daría su apoyo al proyecto de resolución si era aprobado en su totalidad.

Sin embargo, los representantes de Uruguay y Colombia hicieron constar que en opinión de sus países, el Consejo está directa y legítimamente interesado en las medidas de política económica que adopten las naciones miembros de la Organización.

El proyecto de resolución de México fué presentado la semana pasada después que Estados Unidos manifestara claramente que no aceptarían el proyecto uruguayo. Greenup explicó la posición de Estados Unidos en una declaración oficial emitida hoy. Observó que su gobierno está haciendo un examen profundo de toda la política de comercio exterior de la nación.

"En tales circunstancias —dijo— sería inadecuado que el representante de Estados Unidos en este Consejo se asociara a una resolución que esté dirigida hacia un aspecto específico de la política económica exterior de Estados Unidos. Además, Estados Unidos sostiene que es inadecuado, en todo caso, que el Consejo Interamericano Económico y Social apruebe resoluciones encaminadas a influenciar la política de los países miembros".

Las próximas elecciones italianas son de gran importancia

ROMA, 4 (U.P.) — La permanencia de Italia en el Pacto del Atlántico y su participación en el Ejército Europeo dependen de que en las elecciones generales del domingo logren la victoria el Presidente del Consejo Alcide de Gásperi y sus aliados demócratas.

Los occidentales aliados a Italia tienen intereses vitales en juego en estas elecciones en que de Gásperi hace frente al ataque de dos direcciones: de los comunistas y sus satélites por la izquierda, y de los monárquicos.

Sólo un triunfo del Presidente del Consejo y su coalición, centrista de cuatro partidos, puede garantizar a la Organización del Tratado del Atlántico Norte que este país, tan estratégicamente situado continuará siendo un miembro bien dispuesto de la misma y que su gobierno insistirá ante el nuevo Parlamento, en que se ratifique el Tratado del Ejército Europeo.

Lo que los 20 millones de electores decidirán en los comicios del domingo y lunes, está muy lejos de ser conocido. El propio de Gásperi en una entrevista que se le hizo anoche, dijo que esperaba las elecciones "sin temor", pero rehusó predecir su triunfo.

La declaración del Presidente del Consejo coincidió con el primer caso de violencia en la campaña electoral.

En Nápoles, en un tiroteo entre neofascistas y policías, ocurrido anoche, hubo cuatro personas heridas de bala, cuarenta lesionados y sesenta detenidos, al provocarse una alteración del orden después de un mitin al aire libre, al que asistieron 40.000 personas y donde los prosélitos del movimiento socialista italiano condujeron antorchas y enarbolaron banderas similares a las negras de Mussolini.

En Roviro, en el Valle del Po, se detuvo a otroso 40 neofascistas que desobedecieron la prohibición de la policía de realizar un mitin en que hablaría el Príncipe Valerio Borghese, Presidente Honorario del M. S. I.

Borghese y varios de sus acompañantes quedaron detenidos por breve tiempo al presentarse a protestar de la detención de los otros.

De acuerdo con la ley, mañana a medianoche debe terminar la campaña electoral. De Gásperi y el líder comunista Palmiro Togliatti, hablarán mañana por la noche en Roma, y la policía ya ha tomado las medidas del caso.

Este año, al menos, los italianos tienen que sentirse satisfechos de que la campaña electoral no fué tan sangrienta como la de 1948, en que perecieron 14 personas.

ROMA, 4 (U.P.) — El líder comunista Palmiro Togliatti prometió que los izquierdistas italianos malograrían el Pacto del Atlántico y el Tratado del Ejército Europeo si lograran triunfar en las elecciones generales del domingo.

Sin embargo, los periodistas no se mostraron optimistas de las perspectivas de triunfo de los izquierdistas. En su entrevista de prensa dijo que la nueva ley electoral, que dispone que el partido o coalición de partidos que obtenga el 50,01 de loos votos disponga del 64% de los escaños de la Cámara de Diputados "era una estafa", y que cualquiera que sea el resultado electoral, "los grupos de izquierda presentarán recursos contra éste".

Agregó que todavía no ha llegado el momento en que los comunistas puedan triunfar en una elección, pero tampoco se manifestó muy confiado en que hayan de triunfar en su alianza con el ala izquierda socialista.

El primer hecho de violencia electoral ocurrió anoche en Nápoles, en que hubo echo heridos de balas en un choque entre policías y los neofascistas del Movimiento Socialista Italiano.

REUNION DE GRANJEROS

ROMA, 4 (U.P.) — En la sede de la Organización de Alimentación y Agricultura de las Naciones Unidas, representantes de más de 20 millones de familias de granjeros de 30 países, se reunirán mañana viernes en ésta, para discutir los problemas de la granja en los cinco continentes. Este es el sexto congreso de su tipo y no asistirán países de Europa Oriental. El congreso anterior se realizó en Méjico en 1951.

Los delegados discutirán el comercio internacional, acuerdos sobre mercaderías, la fiebre aftosa en los animales, las reformas agrarias y la misma organización de Alimentación y Agricultura de las Naciones Unidas.

En detalle se darán informes sobre trigo, azúcar, fertilizantes, huevos, algodón, yute, productos lácteos y también discutirán la forma de dar a todos los granjeros del mundo, seguridad de precios a un nivel compatible y aceptable y al mismo tiempo ver la mercados seguros para el trigo, maíz, ganado, arroz, etc.

CONSULTE UD.

Fundamentos del Cristianismo

A LIBERTE. — Entre las cosas curiosas que usted dice en su carta-se encuentra la siguiente: "La doctrina cristiana tiene como fundamento las penas del infierno". Mire, amigo, usted lo comprende perfectamente, si la doctrina cristiana no tuviera otro fundamento que la haga racional y que obligue a aceptar también el dogma del infierno, este dogma sería precisamente la mayor dificultad para que pudiera ser admitida. Por lo tanto, no puede estar fundada en esta enseñanza. El verdadero fundamento de la doctrina cristiana, y el único, por otra parte, es la divinidad de Jesucristo. Porque Jesucristo es Dios es que admitimos como verdadera la doctrina cristiana, y no porque, entre sus enseñanzas, figure la afirmación de la existencia del infierno.

Pero, para estar completamente seguros de la divinidad de Jesucristo, tenemos pruebas que convencen en forma absoluta. Tenemos las profecías del Viejo Testamento que venían anunciando su venida y dándonos las notas por las cuales el Mesías sería individualizado en forma absolutamente segura; hasta la fecha exacta del año de su nacimiento figuraba en la profecía de Daniel, y figuraban también, hasta los más nimios detalles de su muerte, por ejemplo, que serían perforadas sus manos, y también sus pies, que se le vendería por treinta monedas, y que se dividirían sus vestidos, pero que su túnica sería sorteada, y así otros más.

Tenemos los milagros que El realizó en su vida mortal, milagros presenciados por el pueblo judío, y que no los desmintió, a pesar de no creer en Cristo, cuando los apóstoles empezaron a predicarlos como prueba de su divinidad. Se contentaron con repetir la "explicación" que ya dieron en vida de Cristo: que obraba esas maravillas por obra del Demonio. Tenemos, sobre todo, el milagro de su resurrección, anunciado con anterioridad, de tal forma que los judíos pidieron a Pilatos que pusiera guardias en su sepulcro hasta que pasara el tercer día en que, según su anuncio, resucitaría.

Y tenemos los milagros que se realizan en la Iglesia Católica, según su promesa. "Los que crean en mí harán las obras que yo hago y las harán mayores por cuanto yo me voy al Padre", son palabras de Cristo.

Le aconsejo que lea las siguientes obras: "Jesucristo es Dios" y "Jesucristo resucitó" del Padre Laburu, editadas en Montevideo. Más completa que éstas es la obra de Grandmaison "Jesucristo" en la cual el autor trabajó cuarenta años, contando con gran cantidad de colaboradores para el examen y verificación de los documentos históricos.

Puede leer, si quiere, la cantidad de obras que hay, por ejemplo, sobre los milagros de Lourdes, de Fátima y de otros lugares, y sobre los milagros que se requieren para las canonizaciones de los Santos.

Puede leer también lo que se ha escrito, sobre el milagro de la licuación de la sangre de San Genaro, y sobre otros milagros estudiados científicamente. Si es médico —como yo supongo— puede irse a Lourdes y estudiar los enfermos llevados allí, y que datse hasta que pueda estudiar algún milagro.

Aquí en Montevideo hay médicos de cuya ciencia y probidad no puede dudar que le darán fe de milagros certificados por ellos mismos.

Alexis Carrel, siendo materialista, fué a Lourdes para poder comprobar, según creía, que todo aquello era obra de la sugestión, y se convenció de lo contrario. Puedo leer, si quiere, y se anima, "Viaje a Lourdes" por Alexis Carrel. El Dr. Gemelli fué mandado a Lourdes por la masonería italiana para hacer la misma comprobación con el resultado que todos conocemos. Se convirtió, y se hizo sacerdote y es actualmente Rector de la Universidad Católica de Milán. Esos y otros son los fundamentos de la doctrina cristiana porque son las pruebas evidentes de la divinidad de Cristo, y no su doctrina sobre la existencia del infierno. El que esto escribe también puede declarar haber presenciado el milagro. Estudie, con calma, con sinceridad y usted también hará lo que hicieron tantos: creerá en Cristo y en el infierno, y no le temerá, como hasta ahora.

S.

NOTA: Envíe su consulta al Encargado de la Sección Religiosa.

ACCION CATOLICA

PLAN DE RECURSOS PERMANENTES

"CINCO CENTESIMOS UNA VEZ POR MES Y NADA MAS QUE CINCO CENTESIMOS"

Hemos afirmado en uno de nuestros anteriores artículos, que el plan de los cinco centésimos, como contribución única mensual de todos los católicos para integrar los recursos de la Acción Católica, tiene, aparte de las demás características ya comentadas, la de tender a crear o reforzar un sentido de disciplina entre los católicos.

En efecto: si el católico se compenetra de que es una mínima cooperación la que se le pide, y advierte que sólo se le exige la continuidad de esa cooperación cada mes, dejándose a su voluntad el día y el momento de efectuarla, comprenderá que, en definitiva, lo que se reclama de él es la disposición de su voluntad en cuanto a formarse la costumbre o el hábito de esa modestísima cooperación.

En tal sentido, hasta cabe una reflexión perfectamente adecuada a la vida cristiana, en cuanto, como bien lo sabemos, ella, normalmente, debe estar integrada por la sucesión y continuidad de los pequeños buenos actos ordinarios. Lo excepcional, lo extraordinario puede, en un momento dado, y en determinadas circunstancias, valorizar con sentido cristiano una existencia; pero lo común y lo ordinario es la constancia de los pequeños esfuerzos, voluntaria y conscientemente realizados en procura de la propia perfección.

De ahí que, entregar una vez cada mes el pequeño óbolo de los cinco centésimos, con ser esa suma tan pequeña, puede representar con su continuidad la meritoria cooperación de todos los católicos, y aparecer como más laudable que el gesto de un mayor aporte efectuado en cualquier momento, ante pedidos especiales o requerimientos que se satisfacen para dejar cumplidos personales compromisos.

Pero, además, —y en ello debe insistirse singularmente— "no debe darse más de los cinco centésimos", si se quiere proceder en un todo de acuerdo con el plan. El dar más de cinco centésimos implica apartarse del propósito que inspira el plan, pues dentro de él se quiere que todos los católicos sean, en cuanto esta contribución general para la Acción Católica, cooperadores iguales, así se trate de pobres como de ricos.

Los que, por uno u otro motivo, entreguen más de cin centésimos cada mes, o aporten sumas mayores un mes para dejar de hacerlo en otros meses, ya no responden a la disciplina, pues conspiran contra ciertas favorables proyecciones que se espera deriven del sistema propiciado.

La palabra de orden es, por lo tanto: "dar cinco centésimos una sola vez cada mes y no dar más de los cinco centésimos en esa oblación voluntaria y personal".

Cumplida ella, cada católico podrá extender su generosidad en todas las demás obras de la Causa, y hasta para la misma Acción Católica, aportando a todo ello lo que se halle dentro de sus posibilidades, según sean los reclamos que se le hagan llegar para fines concretos.

La realidad comprobará así que la mínima y general contribución de los cinco centésimos cada mes para la Acción Católica, no significará obstáculo alguno para ninguna obra de la Causa, ni podrá servir de excusa para negarse a otras colaboraciones.

Cátedra San Francisco

En la Cátedra de Cultura Católica "San Francisco de Asís", de P. Carretas que se viene realizando con gran éxito de concurrencia y calidad de clases, hoy viernes, la Prof. Alicia A. de Pivel Devoto dictará su nueva clase a las 19 hs.

El tema de hoy es: "San Pablo y la Iglesia Primitiva".

COMISION DE LIBROS PRENSA Y PUBLICACIONES

CALIFICACION DE LECTURAS

BER — BERKELEY Anthony
7.006 — El caso de los bombones envenenados
Novela policial. — Editó: EMECE (Séptimo Círculo) Tradujo: L. Moreno de Sáenz
2B (Para mayores de 21 años)

Interesante modo de desarrollar el tema, apartándose de la mayoría de las novelas policiales; literariamente con todo es algo pobre por su lentitud. Ni es recomendable tampoco para lectores muy jóvenes, por la exposición de hechos censurables desde el punto de vista moral.

GUA — GUARESCHI Giovanni
8.002 — UN MARIDO EN EL COLEGIO
Novela humorística. — Ed.: KRAFT para "Vértice" Trad.: Lino Mestroni
2AB (Para mayores de 18 años).

Novelita simple y sin pretensiones pero que contiene una buena dosis de situaciones cómicas y sentido humano; literariamente estimable y amena, sin objeciones morales, su calificación la motivan algunas situaciones de doble sentido.

GIR — GIR Ilde
6.020 — Y AL FIN LA BODA
Novela psicológica. — Col.: "Para Ti"
2A (Para mayores de 15 años).

Una novela "rosa", que gira en torno a una boda frustrada, que luego se realiza con mayores garantías de felicidad; su fondo moral la hacen apta para mayorcitas de 15 años.

RECORTE Ud. ESTAS FICHAS Y ORDENELAS ALFABETICAMENTE

S.S. Pío XII señala a miembros de Acción Católica en magnífico discurso, que nos encontramos en la gran hora de combatir y ganar una batalla santa

El 24 de Mayo el Santo Padre pronunció un discurso al grupo del Movimiento de Doctores de Acción Católica de Roma. Su Santidad, con claridad meridiana, señala enérgicamente el camino que debe seguirse en el mundo de hoy. Corresponde a los católicos contestar con un ¡Presente!, a los deseos del gran Pontífice reinante. Va a continuación el texto del discurso:

Al daros Nuestra cordial bienvenida, quisiéramos, amados hijos, repetiros con cuánto interés y con cuánta solicitud seguimos la vida y el progreso del "Movimiento de Doctores de Acción Católica". Y pues conocemos vuestro propósito de dar particular realce a la fiesta de Pentecostés, hemos accedido gustosos a encontrarnos hoy en medio de vosotros, para expresaros Nuestra complacencia y exhortaros a hacer cada día más intensa vuestra labor.

En el día de Pentecostés la Iglesia conmemora la venida del Espíritu Santo. Pocos días después de la Ascensión de Jesucristo al cielo, los Apóstoles, reunidos en torno a María en el Cenáculo, fueron enfilados por un viento impetuoso y llenos del Espíritu Santo. Inundados de luz, transformados en su ser y en su acción, hasta quedar desconocidos a sí mismos y a los demás, saliendo valientemente del Cenáculo se vieron de repente en medio de una muchedumbre de almas, agitadas todas ellas por la espera de algo nuevo y grande. ET COEPERUNT LOQUI: comenzaron a hablar, dejando caer la simiente de la divina palabra en buen terreno, porque le había cubierto el rocío de la gracia del Espíritu Santo.

Por eso la liturgia de hoy no es más que un canto de alegría, que parece difundirse por el mundo entero y penetrarlo con sus armonías y resonancias: QUAPROPTER, PROFUSIS GAUDIIS, TOTUS IN ORBE TERRARUM MUNDUS EXSULTAT (Praef. de Spir. Sancto). En el Oficio divino de hoy el Salmo 47 canta: "Grande y digno de suma alabanza en su ciudad es nuestro Dios: su monte sagrado... es el gozo de toda la tierra". Y el Salmo 67, característico de Pentecostés, por lo que vuelve a oírse en el Ofertorio de la Misa, pinta con audaces y deslumbrantes imágenes las glorias del Dios de Israel y la victoria contra sus enemigos, que huyen ante El, como se desvanece el humo dispersado por el viento; imagen de la entrada triunfal del Señor, el día de Pentecostés en su Iglesia, en la cual habitará con el don del Espíritu Santo hasta el fin de los tiempos.

Pero es justo que, al par del himno de alegría, resuene la invocación fervorosa, que se repite así en las majestuosas catedrales de las grandes ciudades, como en las iglesitas del campo y en las ermitas perdidas por los montes. EMITTE SPIRITUM TUUM: Envía a tu Espíritu, Tú ves, oh Señor, como apremian los tiempos y cómo se hacen cada vez más maduros para una profunda renovación; envía, pues, a tu Espíritu, y renovarás la faz de la tierra: EMITTE SPIRITUM TUUM... ET RENOVABIS FACIEM TERRAE. Y vivifica esta tierra, dándole forma y alma, mientras que sobre las aguas agitadas del mundo se cierne ya tu Espíritu, oh Señor, como en el principio cuando creaste el cielo y la tierra.

Y realmente, Jesucristo, como al principio envió a su Paráclito sobre los primeros Apóstoles, así también en esta época de direcciones definitivas para la historia de la Iglesia, haciendo leva de grupos cada vez más numerosos de nuevos apóstoles, a fin de renovarlos y transformarlos en constructores capaces y entusiastas de un mundo distinto y mejor.

Vosotros sois de este número, amados hijos: por eso no podemos ocultaros Nuestro gozo, al ver reunida a Nuestro alrededor una de las más calificadas concentraciones de discípulos de Jesucristo. Y sólo el Señor sabe con cuánto fervor le hemos suplicado esta mañana que también vosotros volviéseis a vuestras casas llenos del Espíritu Santo, con la mente inundada de luz, con el corazón inflamado de amor, con la vida ofrecida a Jesucristo. Renovados íntimamente, podréis ser así los renovadores que el mundo espera.

"NINGUN CAMPO DE LA ACTIVIDAD PUEDE SUSTRAERSE A LA ACCION RENOVADORA DE CRISTO"

El Espíritu Santo os hará ver ante todo, con perfecta claridad, cómo ningún campo de la actividad humana puede sustraerse a la acción renovadora de Cristo: PER QUEM OMNIA, IN QUO OMNIA. Ya otras veces hemos hecho notar el grave error cometido por los hombres, cuando han querido prescindir de El o se han rebelado directamente contra El al dar comienzo a nuevas estructuras. No hay duda, decíamos, que El es el único Salvador, el único Maestro.

Hay que reconocer que el Evangelio tiene la misión de fermentar integralmente el pensamiento humano; y si hay algunos que aún dudan ante la necesidad de una radical transformación en sentido cristiano, vosotros les debéis recordar que la actividad teórica y pública en todas sus ramas, y por consiguiente también la misma actividad artística, deben tener una inspiración cristiana, y no pueden sustraerse al influjo del pensamiento y de la gracia de Cristo.

Al llegar aquí quisiéramos, amados hijos, hacer una doble observación:

LA IMPORTANCIA DE LAS VERDADES METAFISICAS

Vosotros queréis y debéis ser en el mundo presente los portadores, mensajeros y apóstoles del pensamiento cristiano y del soplo del Espíritu Santo. Pero entonces ese pensamiento debe, por decirlo así, apoderarse de vosotros y como empaparos enteramente. Hoy la vida intelectual moderna está dominada por el pensamiento científico-técnico y económico de tal manera, que el sentido de las verdades de orden superior —la ciencia las llama verdades metafísicas— y la capacidad de percibirlas comienzan a desaparecer. Nos no necesitamos demostrar cuán profundamente comprendamos y apreciemos las actividades y conquistas de las ciencias naturales y de la técnica. Pero las verdades metafísicas son las que sostienen todo el ser, el material y el espiritual, el natural y el sobrenatural. Para los intelectuales y dirigentes católicos es hoy una verdadera necesidad conocer bien este mundo de las verdades perpetuamente válidas y eternas, y poseerlas cada vez con mayor profundidad, como también toda la riqueza de nuestra fe. La enseñanza religiosa que recibisteis en vuestra juventud, por excelente que haya podido ser, no basta, ni para vuestra madurez, ni para los nuevos problemas que de entonces acá han surgido y se han colocado en primer plano.

Tened, pues, un conocimiento profundo de los fundamentos de la fe, de su estructura y de cada una de sus verdades.

La segunda observación se refiere a la acción práctica. Vosotros queréis colaborar para que, por virtud del Espíritu Santo, el mundo se renueve. Pero no lo lograréis adaptándoos sin reserva a lo que se ha dado en llamar el espíritu de la época, es decir, al espíritu materialista trasladado a la acción, y cediendo a él más allá de los límites de lo lícito; sino únicamente observando con fidelidad y constancia la línea católica claramente trazada. Sin duda esto requiere un alto grado de perseverancia y de firmeza; pero el Espíritu Santo lo suscitará en vosotros.

LA UNIDAD: UNO DE LOS ARGUMENTOS MAS FUERTES PARA SOSTENER LA FE

2. En segundo lugar el Espíritu de amor os llenará y os encenderá con la divina caridad.

Sería vano hablar de un mundo renovado en el nombre de Jesús, si no existiera en vosotros la que fué su ansia suprema: UT OMNES UNUM SINT (Io. 17-21): para que todos sean una cosa. Dió a entender que esta unidad había de ser uno de los argumentos más fuertes para sostener la fe en su misión divina: UT CREDAT MUNDUS QUIA TU ME MISISTI.

¡Estad, pues, unidos, amados hijos! No permitáis que el demonio de la división y de la discordia penetre entre vosotros, haciendo menos fuerte el vínculo de la unidad con que podrían llamarse cuerpos diversos, pero igualmente necesarios en el único y gran ejército católico.

Era ya así en épocas anteriores, pero es por excelencia una característica de la vida pública de nuestros días, el que las resoluciones a las cuales coopera el individuo sean siempre y en primer lugar resoluciones de naturaleza ideológica. Así que el católico, al asumir la responsabilidad de su cooperación, no puede dejarse determinar en última instancia por críticas o deseos particulares, aunque en sí legítimos; sino que la consideración ideológica de que se trata, debe ser para él el punto determinante.

Esta enseñanza vale para todo católico en el mundo entero. Si la invocación "UT OMNES UNUM SINT" ha de tener un sentido práctico, hoy y precisamente aquí es donde ha de mostrar su fuerza.

Por eso no Nos cansaremos de amonestar que, mientras las llamas amenazan incendiar la casa, mientras se lanzan contra ella violentos ataques de tantas partes, mientras urge la acción valerosa y disciplinada de todas las fuerzas católicas en todos los frentes, es indispensable consumir en el fuego de la caridad todo rencor y renunciar generosamente a toda preferencia personal, para que todos actúen a tiempo y concordes por la causa de Cristo, guiados por la legítima autoridad.

LA INFLUENCIA EN LA MASA DEL PUEBLO

3. Finalmente, acordaos del conocido dicho: el pueblo es lo que son sus jefes.

Vosotros pertenecéis a profesiones dirigentes: estáis llamados —y no pocos de modo eminente— a ser jefes del pueblo. De ahí nace vuestra grave responsabilidad ante aquellos, especialmente los más humildes, que os piden que procuréis con todo esfuerzo el progreso y que lo pongáis, como pide el recto orden de las cosas, al servicio efectivo de cada uno y de la colectividad.

¿Podemos, amados hijos, daros algunas indicaciones prácticas que vayan más allá de los límites de vuestra actividad profesional?

Cuando el alcalde, el juez, el médico y los demás profesionales y profesores superiores, tenidos como maestros en su ramo, dignos de confianza y solícitos por el bien del pueblo, son conocidos al mismo tiempo como creyentes fervorosos, que se glorían de su fe y se dejan ver en la iglesia orando, escrupulosos cumplidores de los mandamientos de Dios y fieles a sus deberes morales, el ejemplo de estos seglares de las clases directivas, es tan eficaz, y a veces aún más que el del sacerdote. ¿Acaso la irreligiosidad no se ha extendido hasta el pueblo desde las clases directivas? ¡Ojalá hoy venga también de ellas la salvación!

Más todavía: sabéis que se ha hecho mucho para dar paso al orden y a la justicia social, mediante la legislación, como también gracias a las disposiciones de las autoridades públicas y de las empresas privadas. Pero queda aún no poco que hacer. Nos referimos al ancho campo de la higiene social; hay además aún, por desgracia, hombres sin temor de Dios, que no tienen escrúpulo en aprovecharse de circunstancias especiales, por ejemplo de la falta de trabajo, para reducir el salario a un mínimum intolerable. Los católicos no sólo no tienen ningún motivo para disimular estos casos, contrarios a la ley divina y humana, sino que deben hacer lo posible para ponerles remedio. Vosotros, dirigentes, el alcalde, el médico, acaso sóis los primeros en enteraros de tales abusos. ¿Por qué no habríais de uniros entonces en una acción común y consiguientemente más vigorosa, para hacer valer los derechos de la dignidad y de la justicia humana?

"HOY HAY QUE COMBATIR Y VENCER UNA BATALLA SANTA"

He aquí, amados hijos, lo que hemos creído deberos decir en este día de alegría para la Iglesia, mientras invocábamos sobre vosotros la venida del Espíritu Santo, renovador de la faz de la tierra.

Tened conciencia de vuestra vocación.

Hoy hay que combatir y vencer una batalla santa; vosotros estáis entre los capitanes más influyentes de la gran milicia católica. Hay todo un camino de reconstrucción, que los hombres deben recorrer, obligados muchas veces a trepar por rocas de montañas abruptas: vosotros sois una falange escogida de guías cristianos. Hay entre vosotros —y les saludamos con todo afecto— profesores universitarios, de enseñanza media, artistas, médicos, juristas, técnicos. Dígnese el Espíritu Santo descender sobre vosotros y derramar en vuestras almas la abundancia de sus dones.

Sed dóciles a sus inspiraciones, amaos hijos: dejaos transformar en hombres de ideas claras y de voluntad resuelta y tenaz. Al salir de aquí, poneos en seguida al trabajo. Fuera, en el mundo, hay una multitud de almas en ansiosa expectación. Si vosotros, y todas las personas cultas del campo católico, camináis siempre adelante con inteligencia recta, sin cansaros, unidos en un esfuerzo de renovación cristiana, entonces Roma, Italia, el mundo, no tardarán en reconocer que el Señor ha concedido a su Iglesia el don de una nueva y alegre Pentecostés.

(Traducción hecha por cuenta de la Oficina de Prensa).

El Pbro. José Carlos Freire,

HABLARA HOY A LOS HOMBRES, A LAS 19hs.45' EN LA IGLESIA DE LOS PADRES SALESIANOS AGRACIADA Y BULEVAR ARTIGAS. ORGANIZA A. C. PARROQUIAL CAMPAÑA COMUNION PASCUAL.

La Comunión Pascual de Hombres

GRAN ESPIRITU REINA PARA SU EXITO

En numerosas parroquias de nuestra Arquidiócesis comenzaron anoche las conferencias preparatorias para la Comunión Pascual de Hombres y Jóvenes que se cumplirá el domingo próximo.

• • •

La concurrencia que asistió a las mismas, según datos que nos llegaron a último momento, nos permiten anticipar que hoy y mañana ha de aumentar el interés por las mismas y que los templos han de verse colmados en su capacidad.

• • •

Conferencias callejeras también vienen realizando algunas parroquias con éxito señalado. El salir a la calle a invitar al hermano es otra de las características destacadas de la campaña emprendida por los hombres y jóvenes.

• • •

Es conveniente que los hombres y jóvenes comulguen en su propia parroquia a los efectos de una mayor unidad y orden para este acontecimiento especialísimo que vivirá la Arquidiócesis.

Anoche a las 23 horas, un hombre se entretenía en despegar la propaganda para la comunión pascual, en la esquina de Agraciada y Lima. Lo que señala que ha hecho "roncha", esa propaganda de empapelar la capital.

• • •

Altoparlantes recorren distintas parroquias invitando a los hombres y jóvenes para la Comunión. Y junto a esa acción exterior, se ha venido desarrollando con extraordinario éxito el apostolado de puerta a puerta, recibiéndose interesantísimas respuestas.

• • •

Los hombres y jóvenes católicos pues tienen la palabra. El domingo deben darla en forma categórica superando en muchos miles la Comunión del año pasado.

• • •

Hoy, viernes, y mañana, sábado, todos los hombres y jóvenes deben aprovechar los minutos libres para hacer propaganda eficaz ante los aún tibios o titubeantes.

Una nueva conferencia dictó anoche el R.P. Pavanetti sobre los padres

LA TAREA DE LOS PADRES EN LA EDUCACION DEL CARACTER DE LOS HIJOS

El P. Pavanetti expuso en la conferencia de anoche las líneas generales de una educación del carácter realizada por los padres en el seno familiar. En aleccionadora síntesis planteó las consecuencias de la educación laica en la deformación y en la crisis de todo el hombre moderno, que se manifiesta ampliamente en la crisis de carácter. Esta parte crítica sirvió al orador para señalar el ambiente general y mostrar los puntos de una obra reconstructiva. He aquí los pensamientos principales:

El hombre en crisis — la gran angustia moderna — se manifiesta en la ausencia de caracteres. La morbosa abundancia de una literatura mal llamada "psicológica", de índole puramente libresca y de laboratorio, pero alejada de la vida y de la verdad muestra hasta dónde es honda esta crisis.

Debido a las corrientes del pensamiento laico y positivista hemos pasado de una psicología atomizada, fragmentada y mecanizada, a una tempestuosa pseudopsicología de instintos y concupiscencias, de pasiones y miserias; pero de nada han contribuido a la formación positiva del carácter de los hombres.

Es que la educación del carácter es la verdadera piedra de toque de todo sistema educativo. Y como ya se ha probado tantas veces, el fracaso del sistema educativo laico en la formación de la personalidad, trae lógicamente la triste consecuencia de la degeneración de caracteres que desgraciadamente observamos a diario. Con toda razón decía Montaigne: "quiero mejor forjar mi alma que amueblarla". Ahora bien: en nuestra Patria toda la preocupación se concentra en el amueblamiento de las almas; y, en cambio no hay inquietudes de nuestro pueblo. Y la preocupación del hijo liceal es superior al deseo de darle un recto carácter de hombre.

A vosotros padres, continuó diciendo el P. Pavanetti, os corresponde darnos caracteres bien templados en la virtud: esa es vuestra tarea y vuestra gloria. Y para ello debéis abandonarlo todo, porque un carácter no se forja a la distancia, sino en la convivencia; no se forja con palabras, sino con hechos; no se plasma con ilusiones sino con las duras realidades menudas de todos los momentos: porque no hay ninguno de nosotros que no contenga en él la raíz de un santo y también la de un malvado... y un instante puede decidir la victoria de uno de los dos.

"Faltan hombres", decía tristemente Jouffroy; pero no faltaría, si en vez de seguir descuidadamente, los padres se ocupasen resueltamente en la dirección de la vida de sus hijos, en la formación de su carácter, y, por medio de un esfuerzo metódico se templasen poderosos caracteres.

El Hombre de carácter es el sello de soberanía que el alma imprime a todas las manifestaciones de su vida; es el templo acerado de la voluntad, reina y soberana sobre la turbulencia de los instintos y la rebeldía de los sentidos.

Luego, de hacer una pintura de la falta de caracteres en nuestro ambiente, analizó los dos defectos principales: la debilidad y la obstinación y pasó a criticar la educación en serie que pretende realizar la escuela moderna. A esta aberración pueden escapar los hijos que tengan padres que sepan atender suficientemente a la espiritualidad, a la libertad, a la sensibilidad del alma de sus hijos, y que tengan el poder de hacerles amar la verdad, la rectitud, la fortaleza y la templanza en tal forma que los hábitos incrustados en su personalidad fijen un carácter bello y fuerte.

Acción Católica

RETIRO DE LA F. U. E. A. C.

El Consejo Directivo de la F. U. E. A. C. recuerda a los miembros de las Comisiones directivas y encargadas de círculos que el retiro de dirigentes del mes de Junio, tendrá lugar el próximo domingo 7.

HOMENAJE AL P. PANCOWSKI

La Acción Católica de la Parroquia de la Sagrada Familia, de La Teja, ha resuelto tributar el domingo un homenaje a su Cura Párroco, P. Pancowski, con motivo de su onomástico. Preocupados junto con él, en la obra en que está empeñado de levantar el Santuario de la Sagrada Familia han de prometerle su total cooperación. Y lo harán de manera especialísima en gran homenaje eucarístico en la misa del domingo, a las 9 horas.

DELEGADAS PARROQUIALES DEL APOSTOLADO DE LOS ENFERMOS

El Secretariado del Apostolado de los Enfermos de la FUMAC, cita a las delegadas parroquiales a la reunión que el próximo martes se realizará en la sede de la A. C. a las 15 horas, para tratar asuntos de suma trascendencia.

Nueva Cofradía del Ssmo.

En la Parroquia de San Nicolás de Bari

Se fundó en José Batlle y Ordóñez en la Parroquia de San Nicolás de Bari la Cofradía del Ssmo. Sacramento con la siguiente Junta Directiva:

Director espiritual, Cura Párroco, Pbro. Angel Juan; Hermano Mayor, Ignacio Sarasola; Vice Hermano, José Pedro Nuñez; Secretario, Arturo Risso de León, Tesorero, Artemio Faral; Maestro de Ceremonias, Isidoro Lentin; Maestro de Aspirantes, Walter Farah.

Vocales: Tomás Rossy, Diego Arispe, Aquilino Fernandez, Pedro Fontana, Dino Deana, Idman Núñez.

El Consejo Superior estuvo representado por el Hno. Prior, Dr. Mario Rius, y el delegado por el Dpto. de Lavalleja, don Pedro Sela García.

Noticioso del interior del país a través de la información de "ANI"

REALIZAN GESTIONES PARA FORMAR UNA COMISION INTERDEPARTAMENTAL PRO ENSANCHE RUTAS 8 Y 9

PUEBLO SOCA, 4 (ANI). — Desarrolla una intensa actividad la Mesa Coordinadora que propende a la formación de una comisión interdepartamental pro ensanches de las rutas números 8 y 9.

Se han cursado numerosas invitaciones a entidades representativas de los departamentos de Canelones, Lavalleja y Maldonado, habiéndose recibido valiosas adhesiones.

Se trata de una iniciativa que contempla grandes intereses comerciales, industriales y agropecuarios, y por la cual han demostrado gran interés los poderes públicos del departamento. ... ...

...La gran asamblea de constitución de la comisión interdepartamental pro ensanches de las rutas 8 y 9, se llevará a cabo en esta localidad, a mediados del mes en curso.

★

La Comunión Pascual de Enfermos

En el día de ayer se realizó la Comunión Pascual de Enfermos.

De casi todas las Parroquias partieron durante toda la mañana numerosos sacerdotes en busca de los que por imposibilidad física no pueden acercarse a la Sagrada Mesa Eucarística. En varias se hizo procesionalmente originando un espectáculo fervoroso y muy emotivo.

En la reunión que el martes realizarán las delegadas parroquiales del Secretariado del Apostolado de los Enfermos de la FUMAC, se informará con respecto al número de comuniones registradas.

La noticia Mariana

● NUEVA DIRECTIVA DE LA CONGREGACION MAYOR

Se realizaron las elecciones para la integración de la Junta Directiva de la Congregación Mayor de la Inmaculada Concepción y San Luis Gonzaga, con sede en la Iglesia de los PP. Jesuitas y que dirige el R. P. Gerardo Algorta S. J. Dicha Junta quedó así integrada: presidente, Sr. Alfredo Viola; 1er. vice, Esc. Julio O. Rizzi; 2º vice, Sr. José L. Villegas; secretario, Juan A. Otero; prosecretario, Sr. Luis P. Arias; tesorero, Dr. Juan C. Peirano; protesorero, Sr. Héctor A. Toletti; Vocales: Sres. Carlos Bonasso, Omar Paganini y Jorge Zorrilla; bibliotecario, Dr. Carlos Maestro.

● HIJAS DE MARIA DE LA INMACULADA

Las Hijas de María de la Inmaculada Concepción, calle Martín García 1325, invitan a todas las congregantes para la misa y reunión mensual que tendrá lugar el próximo lunes 8 a las 8 y 30 horas. Dicha misa será ofrecida por las Srtas. Olga Deambrosis y Berta Weigle quienes próximamente contraen enlace. Se ruega puntual asistencia.

● LA CONGREGACION DE Inm. Y SAN ESTANISLAO. (Catedral).

Este fuerte y prestigioso baluarte de la juventud mariana, anuncia los siguientes actos:

1º) La Comunión Pascual que será el domingo a las 8 y 30 y a las que exhorta a todos los congregantes a cumplir con su deber.

2º) La Procesión de Corpus Christi, a la cual procurarán una asistencia numerosa y devota de congregantes. Los congregantes tienen obligación por reglamento de asistir. Podrán llevar banda y cinta todos los congregantes y aspirantes. La hora y lugar de reunión será a las 14 y 30 frente a la Iglesia Parroquial del Cordón.

3º) El homenaje de gratitud al Excmo. Sr. Arzobispo por parte de la juventud. Los jóvenes que forman en las filas de la Congregación deben hacerse un deber asistir.

4º) El homenaje al querido Padre Prefecto, Antonio Tonnet, con motivo de su onomástico. Se reunirán el sábado 13, a las 21 horas en la sede social, y el domingo 14, a las 8 y 30 en la Sagrada Mesa Eucarística.

Los cultos parroquiales

● CAPILLA DEL SSMO. SACRAMENTO

Religiosas Esclavas del Sagrado Corazón de Jesús. 26 de Marzo 964

Triduo solemne en honor del Sagrado Corazón de Jesús, los días 9, 10 y 11. Misas a las 7.15 y 8.30 horas.

17.30 horas: Oraciones del triduo sermón por el R. P. Eduardo Pavanetti S. D. B. Bendición solemne.

Día 12. — Fiesta del Sagrado Corazón de Jesús: 7.15 horas: Misa de Comunidad; 8.30 horas: Misa de Comunión General para las alumnas de la escuela. 9.30 horas: Misa solemne cantada.

17.30 horas: Panegírico, consagración al Sagrado Corazón y Bendición solemne.

Visitando la iglesia en este día se gana indulgencia plenaria "Quoties Quoties".

● ORATORIO DE NTRA. SRA. DE FATIMA

Hoy primer viernes de mes y mañana primer sábado a las 8 y 30 horas se celebrará el Santo Sacrificio de la Misa en el Oratorio de Ntra. Sra. de Fátima, Soriano 1536, Sede de Justicia Social, para impetrar por intercesión de Ella, refugio de pecadores, alivio de penas y lágrimas, Madre de Dios y de los hombres, la paz del mundo, el reinado de Cristo en las conciencias y la extraordinaria gracia de la salvación eterna en la hora tremenda de la muerte. Mañana sábado, como de costumbre, entre 14 y 30 y 20 horas el Rosario continuad y a las 19 el Rosario con cánticos y armonium en memoria de las prodigiosas Apariciones de Ella en Portugal.

● HIJAS DE MARIA DE LA VISITACION SALESAS

El Consejo de las Hijas de María de la Visitación, Salesas, avisa a sus asociadas que la reunión mensual tendrá lugar el día sábado 6 a la hora 8 y 30, rogándoles puntual asistencia.

La Pro Secretaria.

SUBASTA DE HACIENDAS. — Palmitas, 4, (Ani). — Por valor de 143.937 pesos se subastaron haciendas en la Feria Ganadera mensual del local "Palmitas". Las ventas se desarrollaron con mercado muy corriente y buenos precios para todas las categorías, colocándose con facilidad y demanda activa.

La totalidad de los lotes ofrecidos, en total se vendieron 140 yeguarizos, 1.232 lanares y 1.547 vacunos, obteniéndose los siguientes promedios de precios: yeguarizos, 21.46; lanares 11.10 y vacunos 81.30. Como se ha informado el importe total de las ventas, alcanzó a la suma de 143.937 pesos.

Con esta feria se cumplió el primer año de actividades en el local "Palmitas" de la firma Gonzáles Mela y Cía., habiéndose totalizado en 12 ferias realizadas, la suma de $ 2.144.770 pesos, por concepto de ventas de haciendas.

★

MAL ESTADO DEL LOCAL hospitalario. — Aiguá, 4, (Ani). — Un núcleo de vecinos de esta localidad considera la necesidad de llevar a conocimiento de las autoridades nacionales de Salud Pública, el pésimo estado de conservación de los pabellones del hospital local y la falta de recursos con que deben desarrollarse sus servicios.

Se hace notar al respecto, las deficiencias en los cuartos de baño para enfermos, con sus cañerías rotas; así como la insuficiencia de los desagues, que en día de lluvia, provocan la inundación de las salas generales. También se hace cuestión del mal estado de conservación y de la carencia de recursos de la sala de cirugía y del pabellón de maternidad; recordándose que desde hace largo tiempo se disponen de 5.000 pesos para los arreglos en el hospital arreglos que ya en estos momentos los citados consideran de impostergable necesidad.

★

COMITE EJECUTIVO DE LA A. Patriótica. — Aiguá, 4, (Ani). — Fué constituído el nuevo comité ejecutivo de la Asociación Patriótica de Aiguá, ocupando su presidencia el Mayor (R.) Braulio de la Llama.

El resto de los cargos se distribuyeron en la siguiente forma: Vice presidente, Presbítero Lorenzo Basil; secretarias, Palmira Pimienta y Carmen Melogno Ros; tesorero, Juan A. Xavier; bibliotecario, doctor Marino Souza Brasil y vocales, Profesora Omega Cal de Etchegoyen, Aparicio Sanchez Fernández y Tomás Dino Sosa.

★

INAUGURACION DE UNA PLAZA Pública. — La Paz, (Colonia), 4, (Ani). — Se anuncia para el 19 del corriente, la inauguración en la plaza pública de esta villa, de un mástil en homenaje a Artigas, al cumplirse en la fecha indicada un nuevo aniversario de su nacimiento.

La inauguración del mástil dará lugar a la realización de un acto patriótico, con intervención de oradores que se referirán al significado de la ceremonia y al aniversario que se celebra.

★

ESPECTACULO LITERARIO. — San Carlos, 4, (Ani). — El próximo sábado, se realizará en la sala de actos del liceo, un espectáculo de carácter literario - musical americanista, organizado por la profesora Agueda Castellanos de Rapetti, con la colaboración musical de las profesoras Yolanda Surroca y Ariadna Audiffred Dutra y escenografía del profesor César Bianchi.

La primera parte estará dedicada a la música folklórica de américa, especialmente México, Cuba y Chile. En la segunda sección serán evocados por profesores y los alumnos, algunos de los pensadores más representativos de esos países, como Amado Nervo, José Martí y Gabriela Mistral.

★

BIBLIOTECA PUBLICA. — Melo, 4, (Ani). — Fué creada una biblioteca pública, en la escuela rural número 66 de Cerro de las Cuentas. ... ...

...Esta biblioteca viene a llenar una sentida necesidad del ambiente, especialmente para los estudiantes de esa localidad que asisten al liceo de Olimar y encontrarán en la nueva biblioteca los textos necesarios para sus estudios.

La biblioteca funciona bajo la autoridad de una comisión especial, que está abocada a una intensa tarea para acrecentar el caudal bibliográfico de la misma, por contribuciones vecinales.

★

DETENCION DE UN VENDEDOR de lotería. — Colonia, 4, (Ani). — A solicitud de la policía local, las autoridades de Soriano procedieron a la detención de Alejandro Bastos Carballo, uruguayo, soltero de 57 años de edad, denunciado por el señor Eduardo Fodere, por no haber rendido cuenta de cien décimos de lotería que le entregara para su venta.

★

..LUCHA ANTITUBERCULOSA. — Carmelo, 4, (Ani). — Dentro de breves días, finalizará su actuación en esta ciudad, el Dispensario Móvil de la Comisión Honoraria para la Lucha Antituberculosa, que hasta ayer, llevaba efectuadas 7276 cutis - reacción y 6.402 radiografías.

Santoral, Liturgia y Adoración al Ssmo. Sacramento

VIERNES 5. — S. Bonifacio, ob. blanco. 1er. Viernes. Viernes dentro de la Octava de Corpus. Semi doble. Misa de la fiesta. Gloria. 2ª San Bonifacio. Se omite orac. imp. simple. Cred. Pref. Nav.

SABADO 6. — S. Norberto. Ob. y Conf. Sábado dentro de la Octava de Corpus. Semi doble. Misa de la Fiesta. Gloria. 2ª San Norberto. Se omite orac. imp. simple. Cred. Pref. Nav.

TURNO DE LAS 40 HORAS

Finaliza hoy en la Parroquia de la Unión. Mañana, se inicia en la Parroquia de El Salvador.

Se exhorta a todos los católicos a rendir especial homenaje a Jesús Sacramentado en los templos donde tengan lugar las 40 horas.

ADORACION NOCTURNA

En el Santuario del Cerrito, hoy viernes: Turno de Don Bosco. Mañana sábado: Turno de San Pascual Baylón. Domingo: Venerable Orden Tercera Carmelitana.

Omisiones legislativas

En oportunidades anteriores hicimos referencia a ciertos déficits existentes en nuestra legislación. Impugnamos la actitud de quienes teniendo el deber de legislar han caído en abandonos por demás sensibles y en algunos casos, peligrosos en exceso. El panorama, desde luego, no termina allí en donde lo dejamos. Hay mucho más por hacer con relación a materias concretas y a veces, con relación a materias acerca de las que existe una ineludible obligación de legislar impuesta por la Constitución.

Nuestro legislador no ha estado a la altura de los deberes y las responsabilidades que le marcó el constituyente. Es así que en múltiples cuestiones fundamentales ha dejado correr el tiempo con alarmante insensibilidad y sin afrontar decididamente la tarea, sin duda muy difícil en más de un caso, de legislar sobre cuestiones fundamentales. Es así que preceptos constitucionales muy claros en los que se exige una reglamentación legal, han quedado huérfanos de ella y está allí como fórmulas sin duda sabias y sin duda incompletas. El buen criterio del constituyente encomendó a la ley común la reglamentación de materias que en buena técnica constitucional no debían o no podían estar reglamentadas constitucionalmente. Pero una desidiosa actitud legislativa ha dejado correr el tiempo sin ocuparse debidamente de las reglamentaciones a que aludimos.

Ilustraremos al lector con algunos ejemplos que pueden ser significativos. El artículo 231 de la actual Constitución, que repite fórmulas del 34 y 42, habla del Consejo de Economía Nacional y encomienda a la ley su creación y reglamentación. Los artículos 212 y 213, originarios de 1934, hablan de la Ley Orgánica del Tribunal de Cuentas y de la Ley de Contabilidad y Administración Financiera. El artículo 118, sobre pedidos de informes, encomienda a la ley su reglamentación. El artículo 57 habla de la reglamentación de las actividades sindicales. El artículo 47, establece que el Estado combatirá los vicios sociales por medios de Convenciones y de leyes. El artículo 37, hace mención a que la inmigración será reglamentada por la ley. El 34, establece que la ley establecerá lo que se creyere oportuno para la defensa de la riqueza artística e histórica del país.

Podríamos agregar, a las normas citadas algunas otras, pero los ejemplos bastan para demostrar categóricamente que tenemos un significativo vacío en nuestra legislación y que la carencia de reglamentaciones legales en los casos citados como ejemplo nos deja un déficit de organización sumamente sensible, cuyos inconvenientes son de todos conocidos y que, en más de un caso, han dado lugar a situaciones bastante embarazosas y capaces de generar serios peligros.

En 1934, se efectuó una reforma constitucional en la que más allá de lo estrictamente político-institucional, se procuró organizar una serie de aspectos fundamentales de nuestra vida económico - social. El constituyente reconoció las situaciones y encomendó al legislador su reglamentación. En 1942 y 1951 se recogieron las fórmulas del 34. Pero el tiempo ha pasado en vano y a veces peor que en vano, pues existen preceptos constitucionales cuya reglamentación constituye una demostración palmaria de dudoso juicio. Tal por ejemplo lo que pasa con el Estatuto del Funcionario. A veces las cosas se han hecho, pero se han hecho muy mal.

Lo concreto es ese déficit de situaciones a reglamentar y que no he podido serlo. La enumeración suscita que dejamos hecha es prueba cabal de que algo ha fallado muy deplorablemente. Se ha legislado y se legisla con exceso. Son cientos las leyes que tienen promulgación año a año. Y entre esos cientos, son escasísimas las que enfrentan técnicamente y en forma completa, las cuestiones fundamentales que interesan al orden del país. Dijimos que teníamos un conjunto de Códigos viejos frente a los que parecía que nadie se animaba a reformas. Digamos, ahora, que el constituyente ha previsto institutos fundamentales frente a los que nadie se atreve a establecer las normas reguladoras.

De tal manera se han venido escamoteando al país conquistas que podrían haber sido fundamentales para nuestro progreso. El legislador ha estado con los brazos cruzados mirando pasar el tiempo y desarrollando una culpabilidad por omisión que en más de un caso puede calificarse como culpa grave.

Pensamos, mientras tanto, si no ha llegado la hora de ponerse a trabajar en serio en procura de darle al país el conjunto de institutos fundamentales que está esperando con interés y necesidad innegables. Los responsables, de acuerdo a la Constitución, tienen la palabra.

A confesión de parte...

Un legislador herrerista habló días pasado en el Parlamento de "nuestra economía desquiciada más que nunca, frente a un Presupuesto de quinientos millones de pesos que no sabemos en realidad cómo se va a pagar, por más que haya sido el sincero deseo del legislador de establecer un Presupuesto fijo, sin déficit".

Lo de la buena voluntad del legislador, suponemos que va a cargo del haber de las minorías que objetaron fundamentalmente el criterio con que se elaboró el Presupuesto.

Lo del presupuesto de quinientos millones que nadie sabe cómo se va a pagar, se debe cargar en la cuenta de las mayorías que lo hicieron. Lo de la economía desquiciada, también, puesto que es la consecuencia, tal como lo reconocía el legislador que hizo la declaración. (P. I. Nº 321, pág. 29, 2ª col.).

Esto lo venimos diciendo hace mucho tiempo. Lo sostuvimos durante todo el tiempo en que se trabajó en el Presupuesto. Lo dijimos apenas el Presupuesto fué promulgado y lo seguimos sosteniendo posteriormente. Lo interesante es que un legislador de uno de los sectores que contribuyó en la obra desquiciadora, viene a reconocer paladinamente que teníamos razón.

Y este es un caso en el que cabe aquello de "a confesión de parte, relevo de prueba...".

El Directorio del Frigorífico Nacional

Los miembros del Directorio del Frigorífico Nacional que representan en dicho organismo a los productores han presentado renuncia de su cargo, por entender que la ley que permite el reingreso de los declarados cesantes por abandono del trabajo en la última huelga general, menoscababa sus potestades y constituye una desautorización de su gestión.

Sin entrar ahora en el fondo del problema, consideramos que el Poder Ejecutivo ha estado bien al pedirles el retiro de sus renuncias, porque es evidente que conviene al país, el mantenimiento de esas personas en sus cargos, máxime que debido al acierto de sus gestiones, fué posible aumentar la capacidad de faena del citado frigorífico y cerrar el ejercicio con un superávit financiero, cosa muy poco frecuente en los organismos públicos.

Por esas razones unimos nuestra voz a quienes tratan de obtener el retiro de esas renuncias.

Actitud acertada

El Ministerio de Relaciones Exteriores ha emitido un comunicado en que informa sobre la actitud asumida ante las denuncias argentinas, que atribuyen a refugiados políticos radicados en nuestro país la comisión de actos subversivos contra el gobierno de ese estado.

Según el citado comunicado el gobierno uruguayo habría solicitado al argentino la información que éste poseyera sobre esas supuestas actividades ilícitas a los efectos de tomar las medidas que hubiere lugar.

Aprobamos la actuación de la Cancillería, porque la misma permitirá poner en claro si existen realmente actividades subversivas que tienen su sede en el territorio nacional o si por el contrario se trata de un nuevo pretexto peronista para culpar al Uruguay y en esta forma desviar la atención del pueblo argentino de los graves problemas internos.

Creemos más factible esta última hipótesis, pero no puede descartarse in límine la posibilidad de que, algunos ciudadanos argentinos violen la hospitalidad que le hemos prestado, sin tener en cuenta que con ello comprometen la posición internacional del estado que les ha dado asilo.

Imposible match

El competente cronista teatral de un colega al ponderar la obra que realiza entre nosotros el Centro Cultural de Música, se refiere a su papel de colaborador o de complemento eficaz de la tarea que realiza el Sodre. Rechaza, por menguado, el concepto de que debe considerárseles en competencia, como en un "match", como gusta a la gente hacerlo cuando compara la iniciativa privada a la oficial.

Nos parece acertado el criterio y sobre todo, el elogio al Centro Cultural. En cuanto a lo del "match", si seguimos así, en materia de conciertos, sería un verdadero "wolk over".

La orquesta oficial, parece que desintegrada no ha comenzado aún la temporada de sus conciertos, y el cuerpo de baile, sabemos que existe por noticias de Asunción del Paraguay.

Inesperada derivación

Sabido es que gracias a una infeliz ocurrencia, se da la oportunidad a muchos funcionarios de acogerse a una jubilación en que no habían pensado todavía. Y para tentarlos más hay una ley que les da un premio o viático extra, según los años de servicio.

Como consecuencia, parece que no sólo han caído muchos en la tentación, sino que de entre éstos, con el regalo, muchos han decidido ya dedicar esa suma a viajar.

No sería injusto, entonces, que se completara la disposición haciendo que las compañías de viajes den una comisión al Estado, cuando la causa del paseo esté en el Presupuesto.

Tal como lo sostuvimos

Refiriéndose a las consecuencias de la aplicación de la ley de alquileres dice un colega que "la aplicación de la nueva ley, con los aumentos que acuerda y con los plazos de seguridad, puede decirse, para los arrendatarios, ha de disminuir la demanda de fincas y paralelamente producirá un abatimiento de los precios que, últimamente, se fijaban a voluntad por los arrendatarios en todos los casos de nuevos contratos.

Esas circunstancias harán que, en cierta medida, se vaya estabilizando la plaza, ya que, con alquileres razonables, muchos de los que hoy viven en malas condiciones y aprovechando leyes de emergencia, y a quienes resultaba prohibitivo arrendar nueva vivienda, podrán muy posiblemente, hallarla en proporción con sus recursos. Por otra parte, la búsqueda realizada sin el apremio del futuro desalojo, o de una situación de incertidumbre, permite defenderse contra excesivas exigencias de los propietarios, lo que también ha de influir en la nivelación de los arrendamientos".

Así lo sostuvimos reiteradamente y nos complace esta alta opinión coincidente. Por otra parte, la experiencia prueba sensiblemente que tal es el proceso a que se viene asistiendo y que puede conocer todo aquel que estudie o analice el problema con la necesaria objetividad del estudioso.

El ejemplo inglés

Una amable lectora nos envía una extensa y acertada carta, pidiéndonos hagamos notar el ejemplo que podrían tomar algunos de nuestros "incorruptibles" políticos, con motivo de la ceremonia religiosa de la Coronación. Y destaca hasta qué punto resultará ridícula allí alguna de las posturas o afirmaciones, a que aquí estamos acostumbrados, de quienes quieren justificar sus temerosas ausencias oficiales a los actos de carácter religioso, sean públicos o de orden privado y hasta familiar, agregamos nosotros.

En aquel pueblo tan civilizado, culto y tolerante, resultaría, entre los ropajes raros de la Coronación, el más raro, aquel de que se viste un ser a quien sus "ideas" no le permiten penetrar al recinto de otras ideas en actos en que éstas no están comprometidas. Algo así, como si entraran a una mezquita y hubieran de sacarse las pantuflas. Ideas o pantuflas, que son a la postre un estorbo o una preocupación permanente, que los demás no comparten ni entienden como tales.

Por eso, no hay Te Deum, ni ceremonia aquí con padres de la patria... porque tienen "ideas".

En todo el mundo civilizado existe otra amplitud de espíritu y otra tranquilidad en los convencimientos.

La religiosidad del pueblo inglés fué para los visitantes de todas las naciones e ideologías, un ejemplo que no conspira contra ninguna cultura, más que contra la de los sectarios.

Todos oyeron con respeto y sin suficiencia, invocar el nombre de Dios, repetidas veces e implorar su protección, sin por eso creer que se convertían al protestantismo, por acto de presencia.

Tiene razón, sin duda, la lectora que nos escribe y que agrega el siguiente ejemplo:

"Podrían también aprender mucho de la tolerancia religiosa que reina en Inglaterra —cito un sólo ejemplo. Se vé en pleno Londres —en Hammersmith— un magnífico y antiguo edificio ideado por el mismo arquitecto que hizo la Abadía de Westminster y que ha sido cedido por el gobierno inglés a unas religiosas (Madres del Sagrado Corazón) donde se educan 750 niñas y este Colegio es subvencionado por el gobierno!".

CARTAS AL DIRECTOR

UN PROBLEMA LEGAL Y LAICO

En el diario de su dirección y en otros de la Capital, he leído en estos días, el relato de un curioso episodio escolar, según el cual determinada maestra más o menos rural, habría hecho saber a los alumnos de la escuela pública que está a su cargo, por medio de unos "volantes" o panfletos repartidos en la localidad, que tal día, no debían de faltar a clase. Parece —según la misma información recogida por la prensa— que se trataba de la festividad de San Isidro Labrador, santo de la Iglesia Católica, que tiene muchos devotos en España y también en los medios rurales de nuestro país.

La actitud de la maestra, si se hubiese limitado a esta manifestación, no habría merecido objecciones —para mí por lo menos—, desde que estaba dentro de sus facultades regulares, el exhortar a los alumnos para que no faltaran a las clases de la escuela, en un día que, oficialmente, no era feriado y que por lo mismo, implicaba la obligación de asistir a las clases, salvo, claro está, el derecho que tienen los padres de los alumnos, para determinar la forma cómo debe orientarse la educación de sus hijos, determinando si deben o no ir a la escuela, en determinado día. (Art. 68, apartado final de la Constitución).

Ese derecho, se ejerce ilimitadamente, salvo claro está, el cumplimiento de la obligatoriedad de la instrucción, que determina la primera parte de la disposición institucional, la Ley de Educación Común y también de las sanciones legales o reglamentarias que en el caso correspondan y se puedan aplicar a padres y alumnos, por la ausencia a las clases.

Pero la referida maestra, parece que no se habría limitado al cumplimiento de lo que puede admitirse como su obligación funcional, sino que habría calificado también el motivo de la presunta ausencia, utilizando adjetivos como el de "superchería", "obscurantismo", "brujería", etc. tratando de ridiculizar con esas expresiones injuriosas para el pensamiento de los que no se acomodan al molde mental de la maestra, poseída, según parece, de un "laicismo", al estilo criollo y totalmente reñido con el concepto de neutralidad espiritual, que prescriben las normas de la escuela oficial.

En general, los comentarios que he visto, en uno u otro sentido, motivados por la actitud de la maestra, solamente han contemplado el aspecto formal de la tendencia o el sentido inferior de sus expresiones, evidentemente reñidas con el más elemental buen gusto y al amparo de una cultura elemental, que parecen incompatibles con estos desplantes agresivos.

Sin embargo, Sr. Director, me parece que hay otro aspecto más interesante, que no ha sido mencionado.

Las expresiones utilizadas por la maestra de que se trata, constituyen un delito, calificado como tal por el Código Penal.

Efectivamente, Sr. Director, según el art. 306 del mencionado Cuerpo de Leyes, "El que de cualquier manera, ofendiere alguno "de los cultos tolerados en el país, ultrajando públicamente a sus "ministros o a las personas que profesan dicho culto, será castiga- "do con tres o doce meses de prisión."

Como el culto católico es uno de los tolerados en el país —art. 5º de la Constitución—, y la exhortación de la maestra era dirigida a todos los alumnos de su escuela, entre los cuales debe haber niños católicos, hijos de padres también católicos, parece evidente que las expresiones utilizadas en los "volantes", que repartió en la localidad, con las expresiones que se han recordado, constituyen una ofensa al culto tolerado que profesan dicho culto", pues parece un "ultraje a las personas que profesan dicho culto", pues parece evidente que, cualquiera sea el punto de vista filosófico que se sustente, hay que llegar a la conclusión de que para combatir una idea o una creencia, no es necesario ridiculizarla con adjetivos inferiores, ni decirle a quienes la sienten, que son ignorantes, confundiendo su pensamiento con la "brujería", la "supertición", o el pensamiento primitivo de los ignorantes.

Como soy apenas un aficionado y no tengo muchas nociones jurídicas, debo manejarme con el sentido natural y obvio de las palabras de la ley, y haciendo el balance de lo que ella dice y lo que ha escrito la maestra, llegó a la conclusión de que ha cometido el delito previsto en la disposición del Código Penal que se ha transcripto.

Sería interesante, que se estudiara el punto, confirmando mi criterio o sacándome del error en caso contrario, actitud que también podrían tomar, los que han defendido con algún entusiasmo, la actitud de la maestra, el Fiscal respectivo o las autoridades escolares.

Procurador

Mayoría de edad de la nueva clase media rusa

Exclusivo para "EL BIEN PUBLICO" Por Víctor S. Frank en el periódico católico de Londres "The Tablet"

II

Como todas las clases nuevas, esta formación de una clase en Rusia —a que se refería el artículo anterior— se siente bajo la observación de todos, con tendencia narcisista a emperifollarse ante el espejo de la literatura. Al modo como la aparición de la burguesía en los Países Bajos en el Siglo XVII creó una escuela pictórica y artística que reflejaba su vida, así también la naciente clase media soviética, ha creado una literatura que primordialmente es escrita por miembros de la "intelligentzia", para ellos y referente a ellos. La literatura soviética ha lanzado ya hace rato por la borda la pretensión insostenible de que era proletaria. Es de una manera completamente franca una literatura de clase media, y tiene que serlo, por lo menos considerando el asunto en su ángulo de vendibilidad.

Existe la famosa frase comunista de que todo el arte ha de obedecer al "orden social", con la idea de que el arte y la literatura, en general, tienen que cumplimentar, consciente o inconscientemente, las órdenes dadas por una clase u otra. Si ha de ser cierto, la literatura soviética verdaderamente trabaja a las órdenes emanadas de la clase de gerentes. Una novela en la Rusia Soviética, sólo tiene éxito si presenta algún problema típico de la clase directora o administradora. Novelas que tratan de obreros y campesinos también aparecen, pero atraen todavía a un público de nivel educacional más elevado que el de los héroes que pintan.

Una novela soviética reciente refleja muy claramente esta actitud narcisista de la "intelligentzia" en el Soviet. Artísticamente, es más bien una obra mediocre, primera novela, autobiográfica sin duda, de un joven autor, Yury Trifonov, titulada "Estudiantes". Trata de la vida de un grupo de escolares en una Escuela Normal de Moscú de post-guerra. El argumento es trivial, pero revelador en cierto aspecto; persecución política fanática, amenazas apenas disimuladas y delaciones van en rara compañía con los delicados y "finos" sentimientos de los héroes, con su conformismo social, con su inocencia. Pero lo que trató de destacar es distinto.

Por la novela nos enteramos de las vidas de un grupo de personas de la clase media soviética, jóvenes, hijos e hijas de directores de Escuelas, de directores de fábricas y de funcionarios. Unicamente uno de los estudiantes es de procedencia obrera —y es significativo que su figura es más bien vaga. Todas sus actividades —no sólo las de sus estudios sino también las de la vida social— quedan limitadas al ambiente de la clase media. Un capítulo de la novela relata la visita de los estudiantes a un club de fábrica, donde se mezclan con los obreros. El tono de este pasaje recuerda el de sus similares en las novelas victorianas, en las cuales las señoritas de noble nacimiento visitan las buhardillas y descubren, muy sorprendidas, que "los pobres" también son humanos. De un modo muy parecido, los "intelligénts" soviéticos descubren, con gran sorpresa, que algunos de los obreros han oído hablar de los versos de Mayakowsky, y son capaces de comentarlos.

Incluso es diferente el lenguaje usado en la novela por los pertenecientes a la nueva clase media y el usado por los obreros. La "intelligentzia" habla un ruso moderno, fluente, sápido y festivo. Los obreros emplean uno más rudo, un idioma más duro y apagado, y los pocos campesinos que asoman en la novela son descritos en términos exóticos, como algo ajeno al conocimiento de los protagonistas, y por tanto, del autor.

Hay numerosas indicaciones en esta novela que apuntan al estilo americano de vida de los nuevos ricos: la música de jazz que se oye en las radios de los elegantes autos Pobeda, un lujoso piso del gerente de la fábrica, quinientos ofrecimientos de boda recibidos por una muchacha cuya foto apareció en las cubiertas de una revista semanal muy popular. Y también se presenta el lado opuesto: la vida de los miembros más pobres de esta misma clase media: la tetera con agua caliente metida en la cama para conservar un poco de calor (por culpa de la cocina en común!) el profesor de la Universidad viviendo "muy confortablemente" en un solo cuarto, etc.

Mas, dominando todas estas distinciones de ingresos, hay el sentimiento de conciencia colectiva de todos estos jóvenes que saben que son ellos los que dirigen el país, y que, con ingenuo orgullo, se colocan aparte de las dos clases oficialmente victoriosas, los obreros y los campesinos.

Ayer le fué entregada al Dr. Escardó la condecoración al Mérito, que le fué conferida por el Gobierno de Ecuador

Terminados los actos de clausura del Seminario de Protección a la Infancia, se produjo ayer un ambiente de íntima y familiar cordialidad en que se cambiaron amistosos saludos y transcurrieron breves minutos, hasta que se hizo presente en la Sede del Instituto, el Dr. Clodoveo Alcivar Zevallos, Embajador de la República del Ecuador, acompañado del Cónsul, Dr. Arturo Scarone.

Con ello se pasó a la entrega de una condecoración al Dr. Víctor Escardó y Anaya, por parte del Embajador de la República hermana, con motivo de sus 25 años de trabajo en el Instituto.

Comenzó el acto haciendo uso de la palabra el Dr. C. Alcivar Zevallos, y expresando entre otros conceptos lo alentador que significaba poder contemplar la realidad de una obra como el I.I.A.P.I., que salvaguarda la infancia americana.

Siguió considerando la prestancia de la niñez como base y esperanza de la humanidad y destacó la importancia de las organizaciones mundiales de vigilancia y cuidado del niño, entre las que destacó la obra del I.I.A.P.I., fundada por el Dr. Morquio, como lo recordó expresamente; y llevada por etapas de desenvolvimiento y progreso, hasta su floreciente estado actual gracias al desvelo de los Drs. Roberto Berro y Víctor Escardó y Anaya, terminando con las siguientes palabras:

"El Gobierno del Ecuador, traduciendo el sentimiento y la opinión del pueblo ecuatoriano ha concedido al Dr. Víctor Escardó y Anaya una elevada condecoración en mérito a los invalorables servicios que, como representante del Ecuador ante el Instituto Internacional Americano de Protección a la Infancia, en donde ha venido poniendo de relievo su enorme capacidad de pediatra y organizador, de hombre de ciencia y de hombre de corazón. Veinticinco años plenos de dinamismo, y de amor a la niñez, constituyen un título de legítimo orgullo para el Dr. Escardó y un motivo de gratitud para el Ecuador que durante todo ese tiempo pudo beneficiarse con informaciones que se tradujeron en sistemas y normas de derecho tendientes a satisfacer la preocupación viva y eterna por el presente y el porvenir de los niños ecuatorianos. El Código de Menores, con sus Cortes y Tribunales correspondientes y todos los Servicios de Protección Infantil en el Ecuador, con sus múltiples aspectos, familiares, sanitarios, asistenciales, nutricionales y recreativos, fueron implantados o mejorados en mi país, a base de las informaciones que nuestro representante nos prodigó y también mediante la benévola acogida que el Dr. Escardó ha prestado y presta a todos los estudiosos ecuatorianos que, sedientos de mayor ilustración sobre estos temas, acuden a este centro de enseñanza que es el Uruguay.

"Es así como, en nombre del Gobierno de la República del Ecuador y en el de la niñez ecuatoriana que tantos beneficios ha recibido de vos, benemérito Dr. Víctor Escardó y Anaya tengo el honor y la satisfacción de entregaros el Diploma y la insignia de Comendador de la Orden "Al Mérito" con que el Gobierno y el pueblo del Ecuador, han querido demostraros su reconocimiento, por la profícua labor que habéis desarrollado."

Agradeció el Dr. Escardó vivamente emocionado las palabras del Sr. Embajador del Ecuador, y manifestó entre otros conceptos:

"Nada más difícil que hablar cuando se está emocionado, vivamente emocionado.

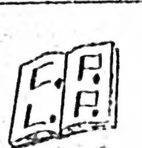
La emoción produce con frecuencia dos efectos contrarios; acelera en ciertos casos los latidos del corazón y engrandece y magnifica las realidades de las cosas o por el contrario produce un efecto inhibitorio, y no permite expresar debidamente los sentimientos y las propias ideas como uno quisiera.

Estos dos efectos se han producido aquí, en estos momentos: el Sr. Embajador ha engrandecido y magnificado mi labor, y ha tomado como realidades, lo que yo quisiera haber realizado, y ha considerado como una grandeza, mi modesta colaboración a esta obra; en mí, la emoción ha producido el efecto inhibidor, y no puedo expresar con palabras todo el agradecimiento que siento ante el homenaje y la gratitud significada por este acto. Una sola palabra verdadera y simple resume mis sentimientos: Gracias!".

Acto seguido se estrecharon en cálido abrazo el Sr. Embajador y el Dr. Escardó, entre los aplausos emocionados de los presentes.

Expresó como lo alegraba la feliz circunstancia que se hubiera realizado ese acto en ese día en que culminaban las tareas del II Seminario del I.I.A.P.I., y en esa sala, sede del mismo Seminario a donde el Sr. Embajador había sido tan gentil en acudir; sumándose a todo lo anterior, la presencia del grupo de los hermanos de 12 naciones de América, que llenaban su corazón de alegría, al hacer sentir cómo esta obra del I.I.A.P.I., es de verdadero y sentido americanismo y que sabe restaurar en el mundo el sentido del amor entre los hombres y hacia la niñez.

Acabadas sus palabras, en un gesto que fué muy aplaudido el Dr. Berro hizo entrega de un hermosísimo ramo de flores, a la Sra. del Dr. Escardó, que lo acompañaba en la ceremonia, junto con su familia y un grupo de médicos y amigos.



El Embajador del Ecuador, coloca al Dr. Escardó la insignia de Comendador de la orden "Al Mérito". A su lado, la señora María Celia Mackinnon de Escardó

El Sr. Serratosa Castells informó a la prensa sobre modalidades del Rotary

EN REUNION OFRECIDA AYER EN EL "VICTORIA PLAZA HOTEL"

En la tarde de ayer ofreció una conferencia de prensa, en el Hotel Victoria Plaza, el nuevo Presidente del Rotary Internacional, don Joaquín Serratosa Castells. Concurrieron a la misma numerosos Gobernadores de Distritos, miembros del Rotary Nacional y representantes de la prensa de la capital.

El motivo de la referida reunión era ofrecer a la prensa algunas referencias relacionadas con la naturaleza y los fines del Rotary y de sus actividades, como reunión de representantes de la industria y el Comercio.

● LOS FINES

La función fundamental del Rótery, expresó el Señor Serratosa, es tan vieja como el mundo en lo que respecta a las relaciones de los hombres en medio de la sociedad. Establecer el vínculo de amistad entre las fuerzas útiles y productoras del país, de modo que él sea un colaborador más, no con fines de preponderancia o de exclusivismo, sino como un medio de llevar por la amistad y la colaboración, la unión entre los distintos elementos que intervienen en el movimiento vital de los pueblos; por ejemplo entre compradores y vendedores.

Preguntado sobre la razón de ser del Rótary en el Uruguay, expresó que en Montevideo se había fundado el Primer Club en el Río de la Plata, por obra del Sr. William Dopson, funcionario consular de los Estados Unidos, extendiéndose luego a otros países del Plata y Chile por la obra del mismo. Y siempre, llevando como finalidad lo que había sido la modalidad del Rótary: buscar la paz de una mejor convivencia por medio de la almstad. Todo lo demás, añadió, son cosas accidentales. No tiene la inquietud o finalidad el Rótary, dijo luego el Sr. Serratosa, de establecer una moral especial para esa colaboración mutua, desde que está ya fundamentalmente la mo-

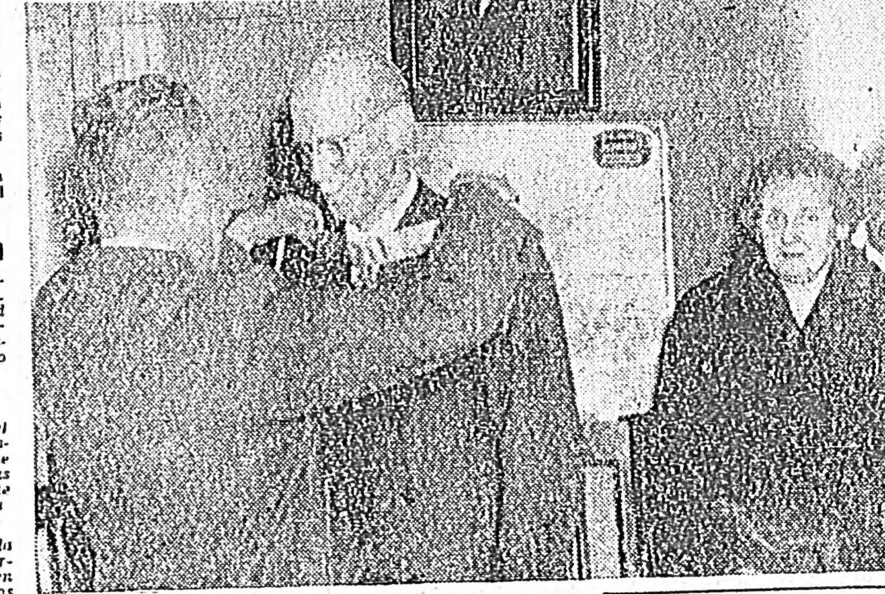
(Continúa en la 4ª pág., 8ª col.)

PRESENTO CREDENCIALES EL NUEVO EMBAJADOR DE ESPAÑA

En ceremonia que se llevó a cabo en la mañana de ayer en la Casa de Gobierno, presentó sus Cartas Credenciales al Sr. Presidente del Consejo Nacional de Gobierno Consejero don Andrés Martínez Trueba, el nuevo Embajador Extraordinario y Plenipotenciario de España, Excmo. Sr. don Carlos Cañal y Gómez-Imaz, Marqués de Saavedra.

El ilustre diplomático llegó en compañía del Ministro Consejero, Cónsul General Excmo. Sr. don Daniel Cartel; del Agregado de Economía Exterior, Excmo. Sr. D. Pedro Monades; del Secretario de Embajada, Sr. don José María Aguado Saralegui; del Agregado Diplomático, Sr. don José Cavestany y del Agregado Agrónomo, Sr. don Horacio Torres de la Serna.

Participaron de la ceremonia realizada con tal motivo, el señor Subsecretario don Alfredo Dupetit Ibarra, encargado del desempeño de las funciones de Ministro de Relaciones Exteriores; el señor Secretario del Consejo Nacional de Gobierno, Dr. Eduardo Jiménez de Aréchaga; el Director Administrativo del Consejo Nacional don Santiago Antuña Possolo; el Director de Protocolo de RR.EE. don Federico Grunwaldt Cuestas; el Jefe de la Casa Militar Coronel don Ricardo C. Gallardo y el Edecán Teniente 1º don Héctor Omar Moreira.



Momento en que el nuevo Embajador de España entrega sus Cartas Credenciales al Presidente del Consejo Nacional, Sr. Andrés Martínez Trueba. Está presente el Ministro de Relaciones Exteriores en ejercicio, Sr. A. Dupetit Ibarra

AYER EN DIPUTADOS

LA CAMARA CONTINUO CON LA DISCUSION DEL CONVENIO

Se espera que hoy quedará terminado el debate

En la sesión de ayer, iniciada a las 17 horas, bajo la presidencia del Sr. Arturo Lezama (batllista), tomó la palabra desde el comienzo de la reunión el Dr. Enrique Beltrán (nacionalista independiente), quién fundó el voto favorable de su sector al Convenio de Asistencia Militar con Estados Unidos.

Dijo el Dr. Beltrán, que nadie podrá decir, que el Tratado se vota con ligereza; ha sido discutido ampliamente en la otra rama del Parlamento, en la Prensa, en la tribuna callejera y ya lleva en la Cámara un largo debate.

El Uruguay ha sido, agregó el orador, el país más feliz de la tierra, habíamos sido espectadores de la mayor conflagración sin sentir ninguna perturbación.

El mundo, agregó el orador, ha quedado dividido en dos grandes sectores; de un lado el mundo de Occidente del que nos sentimos solidarios, donde a pesar de existir sombras quedaba siempre la esperanza de que en la libertad era posible disipar las sombras y perfeccionar lo imperfecto.

Del otro lado está el mundo de la esclavitud donde el hombre ni siquiera tiene el derecho del martirio y de proclamar ante el verdugo su verdad.

EL ANALISIS DEL TRATADO

Entró luego el Dr. Beltrán en el estudio de los pormenores del Tratado y luego de detenerse en las distintas disposiciones que más resistencia han levantado en los opositores rechazó con indignación el que se pretenda presentar a los que votan el Tratado como entreguistas del país a potencias extranjeras.

Para mostrar que quienes hoy, querían hacer esa afirmación habían tenido en oportunidades anteriores la misma actitud que los partidos que hoy votan el Convenio, dió lectura al discurso pronunciado por el Dr. Morelli en el año 1941, en el Senado al votarse la Ley de Préstamos y Arriendo. En aquella oportunidad el Partido Nacional no votó la ley por razones de política interna, pero ninguno de los legisladores de ese Partido se manifestó en contra del fondo del asunto.

El Dr. Quadros (batllista), en una interrupción dió lectura a varios párrafos del discurso pronunciado por el diputado comunista de la época Sr. Gómez. También había votado la ley de Préstamo y Arriendo.

LOS IMPERIALISMOS

Dijo más adelante el orador, que era exacto que el capitalismo había organizado golpes de Estado en América, pero no había sido solo el capitalismo, también han surgido en América movimientos en los que no participaba el capitalismo.

Recordó el discurso del ex-Presidente venezolano en el que quedaba evidenciada su afirmación.

Pasó luego a referirse a la actitud del comunismo en la Argentina donde ese Partido está en comixtión con el peronismo. Como es natural, el diputado Arismendi (comunista), negó que el comunismo se solidarizara con el peronismo.

El Sr. Flores (cívico), le pidió una interrupción al Dr. Beltrán y dió lectura a un documento oficial del comunismo argentino redactado por el Sr. Codavilla donde quedó destruída la afirmación del representante comunista: el comunismo argentino apoya a Peron.

Retomó la palabra el Dr. Beltrán, sosteniendo que el Convenio no significa lesión de ninguna clase a la soberanía de la República, solo refirma los compromisos internacionales contraídos por el país en las distintas conferencias panamericanas. 3º) Que el Convenio tiene solamente un sentido de defensa que no hay riesgos para nadie, ningún país en América que pueda sentirse agraviado por este Convenio. Tampoco nadie puede afirmar con verdad —dijo el Dr. Beltrán— que este Pacto de Defensa ate a la República a la suerte y al destino de Estados Unidos, a tal punto que si el agresor fuera Estados Unidos el Uruguay en cumplimiento del Convenio estará no junto al agresor sino que ayudará al agredido.

El Convenio no traiciona el sueño de una América Latina unida, pero unida en torno a la democracia y a la libertad tan lejos ambas de ser una realidad en este momento en América.

Terminó el Dr. Beltrán, afirmando que su Partido vota el Convenio con la total seguridad que cumple un mandato de la nacionalidad. No le preocupa que el voto dado no sea de halago para las clientelas electorales, pero que asumían la responsabilidad de ese voto seguro de servir los destinos de la República.

LA OPINION DEL BLANCO-ACEVEDISMO

El Dr. Daniel Blanco Acevedo fundó el voto favorable de su sector al Convenio.

El orador hizo un extenso acopio de doctrina jurídica sobre Convenios y Tratados.

Su discurso fué frecuentemente interrumpido por diversos diputados; en cierto momento, el Sr. Lezama desde la presidencia anunció que si seguían las interrupciones y sub-interrupciones, la Mesa se vería obligada a intervenir. Se calmó el picoteo y pudo terminar el doctor Blanco Acevedo.

EL COLORADISMO INDEPENDIENTE

El Sr. Mauro García Da Rosa, en nombre del secto colorado independiente se manifestó favorable al Convenio Militar y sostuvo que por deber patriótico ya debía haberse aprobado.

Abogó porque se pusiera en vigencia la ley de instrucción militar obligatoria para capacitar en lo mínimo a la juventud en la defensa de la patria.

OPINION CONTRARIA

El Sr. Gabito Barrios (nacionalista), leyó un extenso alegato contra el Convenio.

Volvió a sostener que el Convenio debió de haberse plebiscitado ya que —según su entender dentro de los Partidos que lo votan favorablemente hay fuertes corrientes contrarias.

Al término del discurso del Sr. Gabito Barrios, el Sr. Moreno (batllista) propuso que se pasara a cuarto intermedio hasta hoy, a las 17 horas. Así se hizo cuando faltaban 7 minutos para las 23.

SIETE ORADORES

Quedan aún anotados para hacer uso de la palabra 7 oradores, el primero de la lista es el Dr. Gabriel Terra (colorado independiente), el que tiene tiempo ilimitado para hacer uso de la palabra.

Depende de la longitud de la exposición del Dr. Terra, el que se pueda agotar hoy el tema y votarse.

Los otros seis oradores disponen de 30 minutos reglamentarios con una prórroga de 30 más que puede votarles la Cámara.

LA UNION NACIONAL DE AFILIADOS EN POS DE MEJORAS SOCIALES

Bregan para que los empleados de la industria y comercio, obtengan los mismos beneficios jubilatorios que los empleados públicos

En la Unión Nacional de Afiliados (U.N.A.) se nos brindó ayer una amplia y objetiva información que juzgamos oportuno poner de inmediato en conocimiento del público, dada la trascendencia que implican las declaraciones formuladas. En esa oportunidad hizo uso de la palabra el Sr. Presidente de la U.N.A., Sr. Felipe O. Torrano.

La U.N.A., a la que están afiliados más de 600.000 empleados del Comercio y de la Industria, viene bregando desde hace años, en prosecución de una justicia legislativa que amparando debidamente a los que se acogen a la meritoria jubilación, les asegure eso beneficio.

DE LA U.N.A.

Cuatro postulados presenta la U.N.A. a fin de que urgentemente sean aprobados por los poderes públicos; los que consideramos a continuación:

En primer lugar: "El beneficio especial de retiro", que equipare a los trabajadores de la industria privada, con los funcionarios públicos que de ley ordinaria trabajan en condiciones mucho más liberales y ventajosas. El proyecto presentado prevee un promedio jubilatorio de 6, 12 y 18 meses de beneficio especial, según sean 30, 36 o 40, los años de trabajo del beneficiario.

Los mismos beneficiarios habrán de costear este beneficio especial de tanta importancia; y dado que el año próximo, será año de elecciones, y constitucionalmente no se podrán considerar proyectos de índole económica, es de imprescindible urgencia que el Poder Ejecutivo envíe prontamente el correspondiente Mensaje a las Cámaras.

Sobre el segundo proyecto que se presenta, es superfluo insistir sobre la iniguldad que existe entre los jubilados de una y otra Caja: el alto costo de la vida acentúa más aún estos desniveles; esta situación lesiva para los trabajadores privados, crea una conciencia moral depresiva; sólo solucionable, no con un privilegio sino con la equidad y la justicia de la equiparación de ambas situaciones, la del empleado público y la de la industria y comercio privados. Lo contrario crea un desnivel en deudas, que insensiblemente resiente la vida comercial y económica del país.

En tercer lugar mociona la U.N.A. que en el Directorio de la Caja de Jubilaciones se tenga en cuenta la representación tripartita, con elementos patronales, obreros y estatales. Es inadmisible que desde que en 1933 cuando se consagró de hecho la supresión de la presencia patronal y obrera en el Directorio, aun no se haya restablecido una situación de tanta anormalidad, que implica que por una parte el Estado usufructúe en títulos de su Deuda Pública, los aportes que los patronos y obreros exclusivamente, y no él, invierten año a año en la Caja. Con

(Continúa en la 4ª pág., 3ª col.)

LA VIDA SOCIAL

Interesante conferencia y desfile hoy en la Galería de Arte de Caviglia

Hoy se dictará en la galería de arte de la mueblería Caviglia, una interesante conferencia sobre "Evocación de época y estética (1810-1933)". Dicha conferencia estará a cargo del Profesor Hugo Petraglia Aguirre y será ilustrada con auténticos modelos de época. Dentro del tema el distinguido Prof. Petraglia se referirá a una de las partes del programa del festival de beneficencia Fantasía 1953 que se realizará los días 6 y 7 de junio en el Hotel Ermitage y que lleva por título "Evolución de la Danza y la Moda".

Los modelos en este desfile, al igual que en el festival serán lucidos por: Silvia Gurméndez Guillemette, Silvia Delgado Pereira Bustamante, Gloria y Graciela Susena Spangemberg, Josefina Algorta Ponce de León, Mercedes Barran Zufriategui, Marta Torras Larralde, Vera Veltroni Sheppard, Raquel de Freitas Ibarbourou, María Angélica Aboyo Piaggio, Myriam Servetto, Olga y Margarita Topolansky Sierra, Sara de los Heros Durán Guani, Dinorah Peñalva Sierra, Edda Ferrando e Inés Piñeyro Vanrell.

El entusiasmo que cunde en nuestro medio por la fiesta de mañana se ha visto evidenciado por la gran demanda de mesas que se pueden retirar hasta el día de hoy en la tarde en lo de Vanrell Delgado en Juan Benito Blanco 3852, teléfono 41 06 71 y en lo de Durán Guani, en Palacio Lapido 9º piso, Ap. 17, teléfono 8 29 33.

Han solicitado mesas para la boîte las siguientes familias: Embajador de Chile y sra. Brusco Blanco, Embajador de Ecuador y Sra. Petit Rucker, Reyes Rius, Embajador del Japón, Ortega Rodríguez Sosa, García Arocena Lasala, Algorta Guerra, Menck Freire, Ferrando, Algorta Ponce de León, Roldán, Bustamante Conde, Piñeyrúa Demby, Delgado Pereira Bustamante, Zufriategui Cranwell, Susena Zufriategui, Arrighi Bustamante, Echegaray Iglesias, Sáenz Sanguinetti, Piaggio Soto, Sáenz Gallinal, Piñeyro Vanrell, Gemensoro Lamolle, Beherens Storace, Otero Medeiros, Ordeig Nin, Mora Zorrilla de San Martín, Ordeig Algorta, Montero Lafone, Linardi Montero, de los Heros Durán Guani, Dupont Ponce de León, Marín Durán, Sicco Fontana, Verissimo Pérez del Castillo, Delgado Sicco, Pérez Gomar, Nieto Usher, Pesce Castro, Gutiérrez Gard Artagaveytia, Sayagués Areco, Topolansky Sierra, González Real de Azúa, Brum Requena, Urioste Braga, Real de Azúa, Rodríguez Almeida, Gurméndez Guillemette, Zappino, Alvarez Vignoli de Carrau, Barran Zufriategui, Secretario de la Legación del Perú, Veltroni Sheppard, Vallega, Paullier Martínez Bula, Porras Larralde, Stewart Machado, Cuenca Risso, García Otero Moratorio, Agregado a la Embajada del Brasil, de Freitas Ibarbourou, Musante, Arias Fernández, Secretario de la Legación de Chile y señora, Glucksman Mendy, Rius Piñeyrúa, Galindo Fullgraff, Rossi Wilson, Susena Spangemberg, Caviglia Sobá, Vidal Repetto, Pisano Jiménez de Aréchaga, Durán Moratorio, O'Brien Gibbs, Mullin Díaz, Andró Bonino, Torquinst Torello, Rodríguez Larreta Piñeyría, Flores Flores, Garesse Beisso, Herrera Rovira, Stajano Wilson, Mérola Sóñora, Carbajal Bosch, Pozzi, Díaz Fontana, Surraco Sóñora, Ponce de León Muró, Artuccio Urioste, Aguiar Castillo, Villegas Laserre, Echeverry Puppo, Pastorino Garrido, Areosa, Delgado Delgado, Williat Alvarez Aguiar, Vanrell Vanrell, Sánchez Blanco, Vilar del Valle Balparda, Giribaldi Correa, Coelli Zubillaga, Pisano Berro, Givogre Zufriategui, Canonnet Zunino, de los Santos Carvallido, Rodríguez López Apestegui, Arcelus Bosch, Sanz, Carrau Olascoaga, Muttio, Martínez Olascoaga, Nocetti Rossi, Marroig de Carbonell, Giuria Rossi, Morquio Márquez, Elgueta, Artagaveytia Beramendi, Bernadá Muró, Devoto Solari, Alvarez Ruibal, Larrauri Ortega, del Campo Riet Correa y muchas otras.

La reunión de beneficencia en el Parque Hotel

Tendrá lugar hoy en el salón de fiestas del Parque Hotel, el aperitivo y "Rummy Canasta" a beneficio del Club Alcatros del Balneario Salinas, reunión patrocinada por las numerosas familias que tienen residencias y personas que veranean todos los años en la citada localidad.

Esta iniciativa ha tenido honda repercusión entre un número considerable de damas, ya que los tickets han sido solicitados en su totalidad.

Damos a continuación, parte de las señoras y señoritas que han [illegible]

EN LA LEGACION DE SANTO DOMINGO, LUCIDA REUNION

En la residencia del Encargado de Negocios de Santo Domingo, Sr. Miguel Román Pérez y señora Ofelia Giagnoni Risso Herrera, se realizó una reunión con motivo del cumpleaños de su hermana la señorita Elsa Pérez Echevarría. En esta oportunidad, la señorita de Pérez formalizó su compromiso matrimonial con el Arq. Daniel Crespo, Encargado de Negocios de Panamá.

Asistieron a esta reunión, que motivó una lucida nota social, las siguientes señoras: María Elena Mendonça de Oliveira Neves, Loiva Albornoz de Borrelli, Silvia Martínez Serra de Prat, Victoria Fisnterwald de Lago Llambí, Marcela Albano de Grunwald Ramasso, Irma C. de Bustamante, Patria de Mencia y Armas, María Elena Ramón Guerra de De Monaco, Mercedes Acosta y Lara de Boix, Elena Mérola de Caja Sarasola, Sara Alvarez Ruibal de Abal y las señoritas Ana María Brull, María Joao y Ana María D'Oliveira Neves, Iliana Goitizola, Pepita Ceballos, Luisa y Beatriz Gutiérrez Amaro, Beatriz Haedo Garramón, Sara Amstrong Brum, Enriqueta Previtali Vázquez, Carmen Báez Palacios, Nora Alvarez Ruibal, Ana Rodríguez Abella, Edith Tammaro Falcione, Ana María Sciarra Dodero, Ethel Miller Mi- [illegible]

Publicaciones Jurídicas recibidas

Han llegado a nuestra mesa las siguientes obras de la Biblioteca de Publicaciones de la Facultad de Derecho y Ciencias Sociales:

● CAPACIDAD PARA CONTRATAR. — Por Isabel M. P. de Luna, profesora agregada de Derecho Civil. Tesis presentada para optar al cargo en el Curso de Notariado y que fué aprobada por el Tribunal designado al efecto, aconsejando su publicación.

La obra de la Escribana Isabel M. P. de Luna, constituye un amplio estudio del tema propuesto, realizado sobre la base de una cultura jurídica que se demuestra seria y amplia.

Sus análisis son eruditos y están sostenidos por un buen aporte doctrinario que dejan entrever un ahincado fervor por los temas a estudio.

El libro documenta la incorporación de un elemento valioso a la cátedra de Derecho Civil y así nos complacemos en señalarlo.

● DERECHOS DE AUTOR. — Régimen jurídico uruguayo, por Estanislao Valdes Otero. El presente estudio mereció el Primes Premio en el Concurso de trabajos estudiantiles correspondientes al año 1951 y que periódicamente organiza la Facultad. Tl Tribunal entendió que, entre otros trabajos que reunían méritos encomiables, debía elegir a éste que, por su método e información, poseía los mejores valores. El Consejo al confirmar el fallo decidió, así mismo, su publicación, la que viene a llenar un claro en un aspecto de la legislación que no contaba con un estudio de esta índole.

Este joven intérprete demuestra una prematura madurez de criterio al analizar el tema, su legislación y organización administrativa y aún el aspecto internacional del problema.

Destacamos con gusto el valor del libro y el de su autor, como toda una promesa.

● REVISTA DE LA FACULTAD DE DERECHO Y CIENCIAS SOCIALES. — Recibimos el número 4, correspondiente al año [illegible]

LA SEGURIDAD EN TODOS LOS HOSPITALES DE LA REPUBLICA

ACCION EDUCATIVA Y PRACTICA PARA AUMENTARLA

Los incesantes avances de la ciencia moderna, estimulados e impulsados por la necesidad de solucionar problemas derivados de la guerra y de sus inmediatas consecuencias sobre la salud humana, han modificado y perfeccionado muchos conceptos terapéuticos, tanto en el aspecto clínico como en el quirúrgico.

Paralelamente se han incorporado al utilaje médico que ha de utilizarse en los establecimientos hospitalitarios, infinidad de aparatos, equipos y medicamentos, imprescindibles hoy para un correcto diagnóstico y tratamiento y que son de extraordinaria complejidad y muchas veces de peligroso manejo.

Asimismo, en los actuales momentos, los nosocomios han agregado numerosas máquinas destinadas a aumentar el rendimiento en las tareas de limpieza y otras labores auxiliares marmitas de nuevo diseño para las cocinas, etc.

Todos esos elementos han incrementado considerablemente los riesgos que entraña el desenvolvimiento habitual de los trabajos hospitalarios, hasta el punto de que, en los últimos tiempos, se han producido accidentes de importancia que obligaron a la preocupación del Ministro de Salud Pública, con el fin de evitar al máximo estos hechos que afectan o pueden afectar la salud y la integridad física del personal y de los propios internados.

En tal sentido, el titular de la cartera ha adoptado diversas medidas para instruir a los funcionarios que actúan en Hospitales, Institutos y otros organismos de su dependencia, a fin de que observen las mayores precauciones en su labor cuotidiana.

Dicha campaña de seguridad, consistirá en primer término, en la edición de un folleto especialmente preparado, con las normas a que deberán ajustar su actuación esos funcionarios para protegerse contra posibles accidentes. El folleto en cuestión, profusamente ilustrado, será ampliamente distribuído entre el personal hospitalario.

Asimismo, un grupo de técnicos en materia de seguridad, designados por la Asociación Nacional de Seguridad, que preside el Dr. José F. Arias, recorrerá los distintos establecimientos asistenciales del Ministerio de Salud Pública, en la capital y en el interior del país, para indicar las disposiciones a tomarse, de acuerdo con los modernos criterios al respecto (pinturas distintivas que indiquen la peligrosidad de las maquinarias, etc.). También dictarán conferencias destinadas al personal.

De este modo se busca crear en los técnicos y auxiliares, personal de oficio, etc. un íntimo y firme sentido de responsabilidad y precaución, que redundará en directo beneficio de los mismos y de los enfermos a su cargo.

AYER SE CLAUSURO EL SEMINARIO DE PROTECCION A LA INFANCIA

En el Instituto Internacional Americano de Protección a la Infancia se cumplió ayer un acto de gran trascendencia y que congregó una destacada concurrencia.

A las 10.30 con la presidencia del Dr. Roberto Berro, se puso fin al Segundo Seminario del IIAPI, que se ha realizado durante estos dos últimos meses en nuestra república y ha congregado un escogido número de representantes de toda América.

● LA PALABRA DEL Dr. ROBERTO BERRO

Inicialmente hizo uso de la palabra el Dr. Roberto Berro, y expresó cómo se había llegado al final de este Seminario, que esperaba hubiera sido lo más provechoso posible para todos.

Felicitó a todos los becarios, por su labor cumplida, y su exacta regularidad a las diversas clases. Expresó su satisfacción porque el Uruguay, nación pequeña y de escasos recursos económicos, luchando con dificultades financieras, ha logrado adecuar las preocupaciones y las soluciones a los graves problemas de la niñez, al modo como lo hacen las grandes naciones, y se hizo eco del sentimiento común manifiesto en todos los participantes de que cuanto no se ha podido realizar materialmente, se ha conseguido con la adhesión cálida y el esfuerzo del espíritu.

Recalcó cómo, fuera de las clases ordinarias del Seminario, los becarios tuvieron oportunidad de recorrer en jira de estudios, diversos puntos del territorio nacional, donde creía se los había agasajado [illegible]

El doctor Berro entregando los diplomas a los becarios en el acto de clausura.

[illegible]

Pagos de hoy

Hoy se efectuarán los siguientes pagos:

PRESUPUESTO GENERAL

INCISO 3: Inspección G. del Ejército, Batallones de Inieneros Nº 2 y 3. Regiones Militares Nº 1, 2 y 4. Brigadas de Caballería Nº 2. Regimiento de Infantería Nº 2. Escuela de Armas y Servicios.

INCISO 4: Inspección General de Hacienda.

INCISO Nº 5: Dirección de Industrias. Dirección y Administración del "Diario Oficial".

INCISO 6: Ministerio de Instrucción Pública. Biblioteca Nacional Consejo del Niño. Archivo General de la Nación.

INCISO 7: Inspección General de Policía. Oficina de Claves, Telégrafos y Teléfonos. Dirección G. de Migración. Jefaturas de Policía de Rivera, Cerro Largo y Canelones. Instituto del Funcionario.

INCISO 8: Dirección de Saneamiento. Dirección de Topografía.

INCISO 9: Oficina Nacional de Turismo.

INCISO 10: Ministerio de Salud [illegible]

Sortean hoy 5 nuevos bloques de V. Económicas

Comprenden 64 viviendas

El plan de habilitación de viviendas colectivas, que viene cumpliendo el Instituto Nacional de Viviendas Económicas, en estos últimos años, en la ciudad de Montevideo, ha comprendido hasta el momento la construcción de cuatro edificios de esa naturaleza, ubicados, el Nº 1 en la Avenida Italia entre las calles Propios e Irlanda; el Nº 2, en la calle María Stagnero de Munar entre Pernas y Asilo; el Nº 3, en la Rambla República de Francia esquina Pérez Castellanos; y el Nº 4, en la calle De la Marina y Llupes.

La Casa Colectiva Nº 5 es, en realidad, un grupo de 6 bloques de 32 viviendas cada uno, que totalizan un conjunto de 192 apartamientos, además de algunos locales para negocio.

El sorteo de la Primera Etapa de este grupo, que comprende 2 bloques, o sea 64 apartamientos, se realizará el próximo viernes 5 de junio, a la hora 15, en el local de la Administración de Lotería, en presencia del Presidente del Instituto, Ing. Armando Aresti Hervé, de los miembros de la Comisión Honoraria del mismo, Sres. Arqto. Julio César Garderes, Rafael Muñoz del Campo, César I. Rossi y Dr. Daniel Rodríguez Larreta, del Director del organismo Arqto. Ramón Ricón, del Escribano del mismo, Sr. Antonio Antía Errandonea, y de todos los interesados que deseen concurrir.

Del total de apartamientos a sortearse, 24 cuentan con 3 dormitorios, estar-comedor, baño y cocina y 40 tienen las mismas comodidades pero solamente 2 dormitorios.

Todas las viviendas del Instituto Nacional de Viviendas Económicas, de acuerdo a terminantes disposiciones de su Ley Orgánica, la Nº 9.723, se adjudican por riguroso sorteo.

Se reclama amplia información a las Farmacias

Se establecen penalidades

En virtud de la forma irregular en que algunos Establecimientos cumplen la obligación de comunicar [illegible]

El Sr. Serratosa Castells informó...

[illegible]

Nombramientos y designaciones en Veterinaria

[illegible]

En el Instituto H. del Uruguay

[illegible]

Nuevos permisos de construcción

Fueron aprobados por un total de $ 2.322.505

[illegible]

La Unión Nacional de Afiliados...

[illegible]

Declaración del "Pen Club" de Montevideo

SOBRE ARRESTOS EN LA ARGENTINA

[illegible]

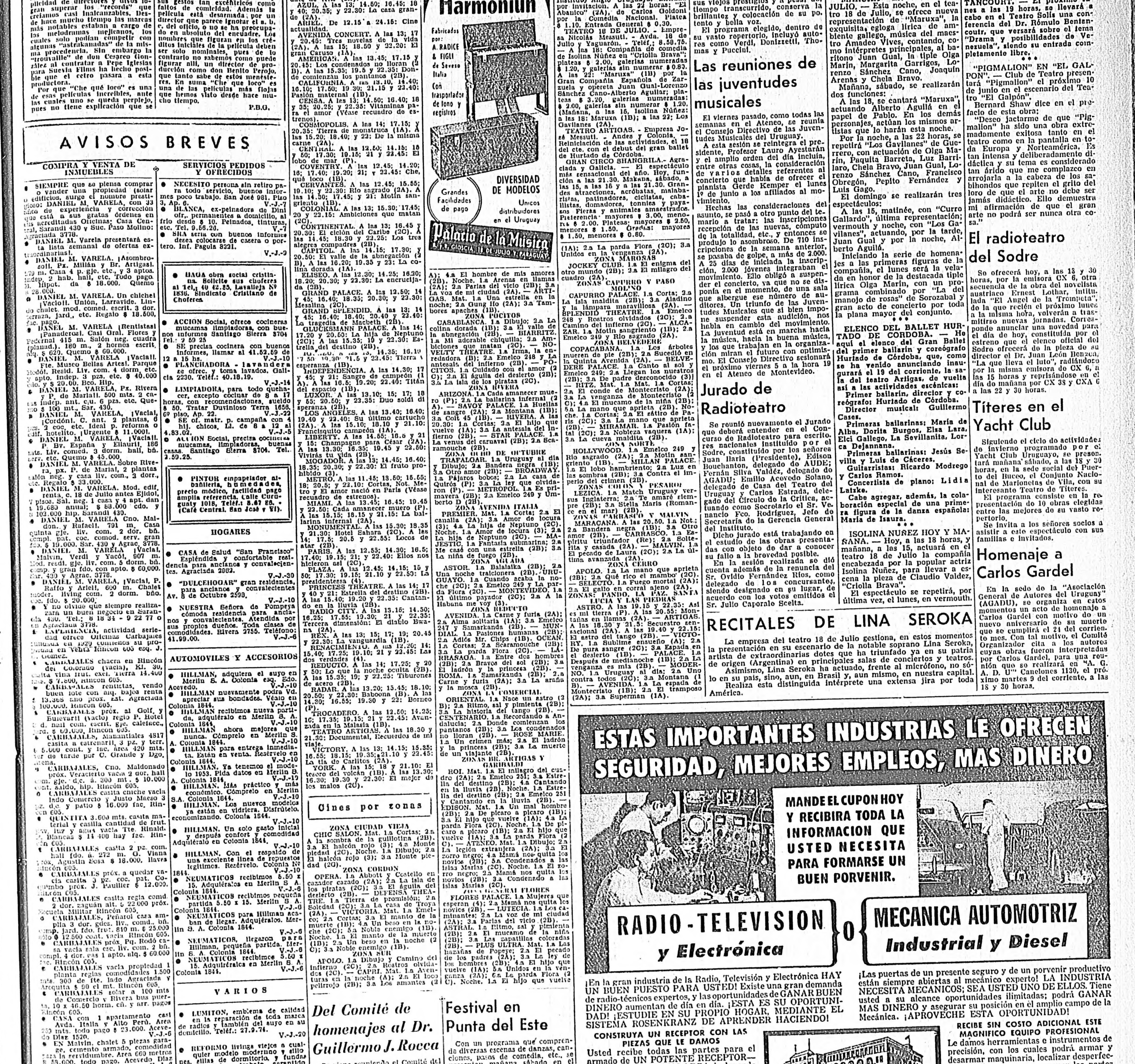
Sobre un juicio de las obras de Herrera y Reissig

[illegible]

Conferencia sobre "Poesía Negra"

EN EL PARANINFO DE LA UNIVERSIDAD

[illegible]



ESTRENOS CINEMATOGRAFICOS

¡CHE, QUE LOCO! UN FILM INCREIBLE

¡CHE QUE LOCO!. — Producción española Suevia Film, Hablada en español. Argumento: Ramón Torrado. Foto: Alfredo Frade. Música: Juan Quintero. Director: Ramón Torrado. Intérpretes: Pepe Iglesias (El Zorro), Ema Penella y Silvia Morgan. Estrenada en Cine Coventry. Calificación Moral (1B). Admisible para todo público.

Cuando vemos un film muy malo, nos decimos, bueno este paso, otro peor no podrá venir y nos retiramos de la sala con cierta tranquilidad. Pero ocurrre que siempre la imaginación de ciertos afiebrados libretistas con la complicidad de directores y divos logran superar los "records" que creíamos casi inalcanzables. Desde hace mucho tiempo las marcas más notables estaban a cargo de los melodramas mejicanos, los cuales solo podían competir con algunas "astrakanadas" de la misma procedencia. Sin embargo la "trouvaille" de don Cesareo González al contratar a Pepe Iglesias para Suevia Films ha hecho posible que el cetro pasara a esta productora.

Por que "Che qué loco" es una de esas películas increíbles, ante las cuales uno se queda perplejo, pues no tiene explicación que se gaste celuloide y un presupuesto de película por económico que sea, en realizar una producción de esta naturaleza. "Che qué loco" mezcla con el argumento más absurdo las voces de Pepe Iglesias y sus gestos tan excéntricos como faltos de comicidad. Además la película está desarmada por un director que parece ignorar el a. b. c. del oficio, o no se ha preocupado en absoluto del encuadre. Los nombres que figuran en los créditos iniciales de la película deben ser solo nominales, pues de lo contrario no sabemos como puede figurar allí, un director de producción como don Benito Perojo, que tanto sabe de estos menesteres. En suma "Che que loco" es una de las películas más flojas que hemos visto desde hace mucho tiempo.

P.B.G.

AVISOS BREVES

COMPRA Y VENTA DE INMUEBLES

● SIEMPRE que se piensa comprar o vender una propiedad (solar o edificios, surge el nombre prestigioso: DANIEL M. VARELA, con 33 años de experiencia y corrección [illegible]

SERVICIOS PEDIDOS Y OFRECIDOS

● NECESITO persona sin retiro para todo servicio, buenos informes poco trabajo. San José 981. Piso 3, Ap. 6. V.-J.-7

● BLANCA, ex-peinadora de Dini [illegible]

[illegible]

CARTELERA DE CINES Y TEATROS

CALIFICACION MORAL A CARGO DEL SECRETARIADO NACIONAL DE DEFENSA DE LA MORAL CRISTIANA

[illegible]

Actuaciones del tenor Barbieri en la Audal

En los programas que semanalmente ofrece "AUDAL" a través de una emisora conocida, prestó su concurso el tenor Barbieri, veterano artista lírico que en otrora nuestro público tuvo oportunidad de aplaudir en los distintos espectáculos en que actuó; reafirmó en la audición del domingo 31, sus viejos prestigios y a pesar del tiempo transcurrido, conserva la brillantez y colocación de su potente y bella voz.

El programa elegido, dentro de su vasto repertorio, incluyó autores como Verdi, Donizzetti, Thomas y Puccini.

Las reuniones de las juventudes musicales

El viernes pasado, como todas las semanas en el Ateneo, se reunía el Consejo Directivo de las Juventudes Musicales del Uruguay.

A esta sesión se reintegra el presidente, Profesor Lauro Ayestarán y el amplio orden del día incluía, entre otras cosas, la consideración de varios detalles referentes al concierto que había de ofrecer el pianista Gerde Kemper el lunes 1º de junio a los afiliados al movimiento.

Hechas las consideraciones del asunto, se pasó a otro punto del temario a tratar: las inscripciones recepción de las nuevas, cómputo de la totalidad, etc., y entonces se produjo lo asombroso. De 710 inscripciones de la semana anterior, se pasaba de golpe, a más de 2.000. A 25 días de iniciada la inscripción, 2.000 jóvenes integraban el movimiento. Ello obligó a suspender el concierto, ya que no se disponía en el momento, de una sala que albergue ese número de auditores. Un triunfo de las Juventudes Musicales que si bien impone suspender esta audición, nos habla en cambio del movimiento. La juventud está en marcha hacia la música, hacia la buena música, [illegible]

Jurado de Radioteatro

[illegible] Dicho jurado está trabajando en el estudio de las obras presentadas con objeto de dar a conocer su fallo a la brevedad posible.

En la sesión realizada se dió cuenta además de la renuncia del Sr. Ovidio Fernández Ríos, como delegado de los concursantes, siendo designado en su lugar, de acuerdo con los votos emitidos el Sr. Julio Caporale Scelta.

LAS ACTIVIDADES TEATRALES

SIGUE EL EXITO DE "EL ABANICO". — "El Abanico" la exitosa obra de Carlos Goldoni que a diario viene aplaudiendo nuestro público en el Teatro Solís, será representada hoy solamente en sección nocturna a las 22 horas, para brindarnos otra excelente interpretación de la Comedia Nacional, que prosigue así la brillante trayectoria que ha marcado para la presente temporada la Comisión de Teatros Municipales. En "El Abanico" se incluye a manera de prólogo, un ballet pantomima, que ha dirigido con suma eficacia la coreógrafa Gala Chabelska y que interpretan Beils Dozet en el papel de Colombina, Carlos Peret como Arelquín y Luis D. Berriel en Pierrot. El fondo musical de este original y novedoso ballet pertenece al maestro Adhemar Schenone. Mañana sábado como también el domingo "El abanico" va en tarde y noche.

★

"MARUXA" EN EL 18 DE JULIO. — Esta noche, en el teatro 18 de Julio, se ofrece nueva representación de "Maruxa", la exquisita egloga lírica de ambiente gallego, música del maestro Amadeo Vives, contando, como intérpretes principales, al barítono Juan Gual, la tiple Olga Marín, Margarita Garrigos, Lorenzo Sánchez Cano, Joaquín Arenas y Chela Bravo.

Mañana, sábado, se realizarán dos funciones:

A las 18, se cantará "Maruxa", actuando Alberto Aguilá en el papel de Pablo. En los demás personajes, actúan los mismos artistas que lo harán esta noche.

Por la noche, a las 22 horas, se repetirá "Los Gavilanes" de Guerrero, con actuación de Olga Marín, Paquita Barreta, Luz Barrilaro, Chela Bravo, Juan Gual, Lorenzo Sánchez Cano, Francisco Obregón, Pepito Fernández y Luis Gago.

El domingo se realizarán tres espectáculos:

A las 15, matinée, con "Curro Gallardo", última representación; vermouth y noche, con "Los Gavilanes", actuando, por la tarde, Juan Gual y por la noche, Alberto Aguilá.

Iniciando la serie de homenajes a las primeras figuras de la compañía, el lunes será la velada en honor de la destacada tiple lírica Olga Marín, con un programa combinado por "La del manojo de rosas" de Sorozabal y gran acto de concierto por toda la plana mayor del conjunto.

• • •

ELENCO DEL BALLET HURTADO DE CORDOBA. — He aquí el elenco del Gran Ballet [illegible]

CONFERENCIA DE R. BENTANCOURT. — El próximo lunes a las 19 horas, se llevará a cabo en el Teatro Solís una conferencia del Dr. Rómulo Bentancoutr, que versará sobre el tema "Drama y posibilidades de Venezuela", siendo su entrada completamente libre.

• • •

"PIGMALION" EN "EL GALPON". — Club de Teatro presentará "Pigmalion" el próximo 10 de junio en el escenario del Teatro "El Galpón".

Bernard Shaw dice en el prefacio de esta obra:

"Deseo jactarme de que "Pigmalion" ha sido una obra extremadamente exitosa tanto en el teatro como en la pantalla en toda Europa y Norteamérica. Es tan intensa y deliberadamente didáctica y su tema es considerado tan árido que me complazco en arrojarla a la cabeza de los sabihondos que repiten el grito del loro de que el arte no debe ser jamás didáctico. Ello demuestra mi afirmación de que el gran arte no podrá ser nunca otra cosa."

El radioteatro del Sodre

Se ofrecerá hoy, a las 13 y 30 horas, por la emisora CX 6, otra secuencia de la obra del novelista austriaco Ernest Lothar, intitulada "El Angel de la Trompeta", de la que recién el próximo lunes a la misma hora, volverán a trasmitirse nuevas jornadas. Corresponde anunciar una novedad para el día de hoy, constituída por el estreno que el elenco oficial del [illegible]

Títeres en el Yacht Club

[illegible] asistir a este espectáculo con sus familias e invitados.

ISOLINA NUÑEZ HOY Y MAÑANA. — Hoy, a las 18 horas, y mañana, a las 15, actuará en el teatro 18 de Julio la compañía encabezada por la popular actriz Isolina Nuñez, para llevar a escena la pieza de Claudio Valdez, "Criolla Brava".

El espectáculo se repetirá, por última vez, el lunes, en vermouth.

Homenaje a Carlos Gardel

En la sede de la "Asociación General de Autores del Uruguay" (AGADU), se organiza en estos momentos un acto de homenaje a Carlos Gardel con motivo de un nuevo aniversario de su muerte que se cumplirá el 24 del corriente mes. Con tal motivo, el Comité Organizador cita a los autores cuyas obras fueron interpretadas por Carlos Gardel, para una reunión que se realizará en "A. G. A. D. U." Canelones 1130, el próximo martes 9 del corriente, a las 18 y 30 horas.

RECITALES DE LINA SEROKA

La empresa del teatro 18 de Julio gestiona, en estos momentos la presentación en su escenario de la notable soprano Lina Seroka, artista de extraordinarias dotes que ha triunfado ya en su patria de origen (Argentina) en principales salas de conciertos y teatros.

Asimismo, Lina Seroka ha actuado, frente al micrófono, no sólo en su país, sino, aun, en Brasil y, aun mismo, en nuestra capital.

Realiza esta distinguida intérprete una extensa jira por toda América.

Del Comité de homenajes al Dr. Guillermo J. Rocca

[illegible]

Festival en Punta del Este

[illegible]

Amigos del Sodre al sur del país

[illegible]

EL COMENTARIO

No sería prudente reducir el cultivo del lino, materia prima de necesidad

Creemos, y así lo hace suponer el visible desaliento que es fácil de observar en el medio productor agrícola, que se va a cometer el error, a nuestro juicio colectivo, de reducir los cultivos de lino.

Los precios a que se cotiza actualmente el oleaginoso, $ 18.00, señalan una depresión que no sería difícil fuera más aparente que real dado que se trata de una materia primaria que si bien ha debido soportar el peso de una grave desorientación, atribuible a diferentes causas en todos los mercados de comercialización —interno y exterior— no debe olvidarse que esta industria agraria integra, una vez transformada, otras muchas de gran volumen, entre ellas, la muy importante de la construcción.

Si el caso de precios deprimidos fuera sólo un fenómeno local, se podría pensar que en nuestro país se produciría en forma deficiente; pero lo cierto es otra cosa, es que ese fenómeno reviste un carácter mundial y debido, repetimos, a factores extraños, si como extraño debemos considerar la superproducción nacida al tenor de aquellos precios extraordinarios de $ 40.00 y más, que hizo multiplicar en todas partes el número de hectáreas destinadas al cultivo de ese oleaginoso industrial.

Tenemos antecedentes en abundancia que nos hablan con elocuencia de esos errores colectivos. Es moneda corriente el dedicar especiales actividades a la producción que ha alcanzado gran interés de parte de la demanda en el acto posterior de la comercialización y, hacer abandono, o poco menos, de la siembra de otros productos que, por demasía ocasional, imprime lentitud y poca firmeza en los negocios.

Algo por el estilo puede ocurrir en estos momentos con el lino, materia prima, volvemos a repetir, noble y necesaria para muchas otras industrias de porvenir asegurado y de permanente estabilidad.

Sería muy digno que las autoridades nacionales estudiaran ágilmente y con buen criterio este problema; porque sería interesante adopte una posición estratégica. Como la depresión de los precios es general en todo el mundo, la reducción de cultivos, lógicamente, será también general.

Si ocurre así, y eso es fácil de esperar; de mantenerse la producción nacional del oleaginoso no sería difícil que esa actitud fuera bien recompensada con precios altos. De manera que, entre el exceso de trigo, por ejemplo, y la reducción del lino, habría que pensar, si no se haría necesario estimular su siembra.

En la producción de materias primas y, con mayor razón las de origen agrícola, siempre se correrá algún riesgo de regular, buena o deficiente comercialización.

Pero, siempre será preferible este riesgos, a que luego, en el momento de levantar las cosechas, la demanda cotice precios altos frente a un déficit entre lo producido y las necesidades de consumo.

Hacemos estas observaciones con el solo fin de que se estudie el asunto y no nos tome desprevenidos si la demanda vuelve a adquirir el lógico interés por ese producto de necesidad mundial.

Actualidad Rural

No puede ignorar nadie, por escasa que sea su vinculación con las explotaciones pecuarias del país, y menos aun, las autoridades nacionales, la importancia primaria del amplio mercado del vecino Estado brasileño de Río Grande del Sur, para colocar allí, satisfaciendo las necesidades de reproductores, la superproducción que de los mismos se crían anualmente en las cabañas y establecimientos ganaderos nacionales en volumen superior a la demanda local.

El porvenir pecuario de nuestro país, en el que se alienta la esperanza de ser en un cercano futuro los proveedores de sementales para la extensa pradera sudamericana, necesita fomentar en todo lo posible la conquista de nuevos mercados de reproductores y mantener, a base de cualquier sacrificio los que ya tenemos; en este caso el importante de esa rica región brasileña nombrada y que, por su clima y condiciones de los campos, deben ser lógicos y permanentes compradores de lo muy selecto que producimos.

Esto debe mover a nuestros estadistas para que por razones de poca monta y que siempre se podrán contemplar, esa interesante demanda no se deslice para otros países de producción similar.

Tenemos entendido que ante la resolución del gobierno de Río prohibiendo la importación de nuestros reproductores, se hacen importantes gestiones por intermedio de nuestra Embajada ante el país amigo y esperamos que el éxito acompañe sus afanes.

En nuestro país se han talado, sin su correspondiente reposición, muchos montes forestales, sin mayor provecho y muchos perjuicios.

No se da, desgraciadamente en nuestra campaña, el real valor al árbol, como factor de abrigo para los animales que pastan en praderas sin encontrar defensa contra los grandes calores y fríos.

Y frente a esa desidia y al descuido de las autoridades, hace algunos años que está luchando la Junta Honoraria Forestal, tratando de inculcar más la necesidad que el deseo de una repoblación que exigen las tareas rurales.

Tan importante se considera repoblar de montes nuestro país, que en las gestiones que se hacen ante el Banco Internacional para obtener un préstamo que beneficiaría exclusivamente a la producción, uno de los tres puntos principales es el que contemplaría esa notoria deficiencia del ambiente agropecuario.

Es indudable que ese conjunto de hombres que integran la Junta a que acabamos de referirnos, están obrando con un alto espíritu de patriotismo y que, para alcanzar lo que se proponen deben contar, en primer término, con la colaboración de todos los que pueden contribuir a mejoras en ese sentido.

En una de las reuniones de mesa redonda, realizada en el Salón de la Agrupación Universitaria se trató el interesante asunto de las estadísticas en el ambiente de la producción agropecuaria.

Habló en el acto a que hacemos referencia el destacado huésped de nuestro país, Dr. P. V. Sukhatme, Jefe del Departamento de Estadística de la F.A.O.

La conferencia del distinguido técnico, pletórica de enseñanzas y nuevas directivas sobre ese importante factor de progreso y economía agrarias, ha sido de gran valor para nuestro país, que no se distingue por su competencia en esa materia.

Las estadísticas en el medio local son muy deficientes y de proceso tan lento, que generalmente llegan a poder de los interesados cuando ya no se les necesita.

Sería de desear que la lección que dictó el Dr. Sukhatme, sea aprovechada en todo su mucho valor para organizar y reorganizar esas informaciones, fuente de seguridad para el futuro.

Escribe: E. G. MULDER

Los abonos y los nitrógenos para las leguminosas para tierras de pastos

Mercados a término de materias primas

LANA (Nueva York) GRASIENTA

	Anterior	Junio 4
Disponible ..	147.5N	146.5N
Octubre	139.4C	138.5C
Diciembre ..	137.7C	136.7C
Marzo'53 ...	145. C	144.8C
Mayo'53 ...	143.2C	142.6H
Julio'53	141.4C	140.6H

PEINADA

	Anterior	Junio 4
Disponible ..	197. N	197. N
Octubre	187.8C	187.5C
Diciembre ..	185.9C	185.5C
Marzo'53 ...	197. H	196.5C
Mayo'53	193.6C	193.5H
Julio'53	190.7C	190.3C

Los productos de granja en el Mercado Agrícola

PRECIOS DE AYER

Precios de frutas por cajón grande. — Manzanas Nacionales Court Pendú, de 1.00 a 5.00; Deliciosa, de 6.00 a 18.00; Jonathan, de 2.00 a 8.00; Reinettes, de 1.00 a 6.00; otras variedades, de 2.00 a 12.00; peras de distintas variedades, de 6.00 a 16.00; naranjas de ombligo, de 5.00 a 8.00; de verano, de 3.00 a 4.00; pomelos, de 5.00 a 10.00; mandarinas, de 3.00 a 5.00; limones, de 1.00 a 2.00; bananas, de 0.30 a 0.50 la docena.

Hortalizas por docena de atados. — Acelgas, de 0.40 a 0.60; apio verde, de 1.50 a 1.80; albahaca, de 0.30 a 0.40; berros, de 0.60 a 0.80; cebollas de verdeo, de 2.40 a 4.00; espinacas, de 0.60 a 1.00; nabos, de 0.50 a 0.60; nabizas, de 0.30 a 0.40; orégano, de 1.20 a 2.40; perejil, de 1.00 a 1.20; puerros, de 0.80 a 1.00; rabanitos, de 0.40 a 0.50; remolacha, de 1.20 a 1.50; radichas, de 0.60 a 1.00; zanahorias, de 1.00 a 3.00.

Las zafras laneras 1951-52 - 1952-53

Tablada de porcinos

Subastas de haciendas

La cría del ganso

Las ventas en Tablada fueron realizadas con plaza corriente para la mayoría de los ganados colocados

Novillos de muy buena clase y gordura fué nuevamente la oferta de mayor importancia

Muy pocas operaciones se realizan en nuestro centro de negocios en lanas

SE MANTIENEN CON MERCADO Y PRECIOS FIRMES LOS CUEROS VACUNOS SALADOS

Muy escasas operaciones se logran llevar a cabo en estos momentos, pues los exportadores que actúan en nuestra plaza están bastante retraídos en la demanda.

Las cotizaciones que se han practicado últimamente, se ajustan a la escala siguiente:

Las cruzas finas supras, base prima, se negociaron entre $ 24.00 y 25.00; las id. superiores entre $ 23.00 y 24.00, y las id. buenas corrientes, entre $ 22.00 y 23.00.

Por cordero cruza fino y mediano largo, han pagado de $ 17.50 a 18.00.

Las barrigas finas y medianas buenas, se colocaron de $ 11.00 a 11.20.

Por lana epidemia, lo mismo que por el descole, abonaron de $ 11.00 a 11.20.

PIELES LANARES. — Se sigue operando en reducida escala sobre estas pieles, pues son muy pocas las firmas exportadoras que compran en estos momentos.

Pagan por cueros de 1|2 lana arriba, lotes generales buenos, de $ 11.30 a $ 11.50; por id. de 1|4 lana, de $ 9.80 a 10.00.

CUEROS VACUNOS SECOS. — Se mantiene bastante encalmado el mercado de este fruto, cuyas cotizaciones, no obstante, no acusan cambios destacables.

Pagan por cueros de campo, pelo de invierno y sin garrapata, lo mismo que por los id. becerros, de $ 8.30 a 8.50, y por los id. nonatos buenos, de $ 14.00 a 15.00.

Fué realizado un cultivo experimental de raigrás en la Estancia Santa Amelia

SUS VENTAJAS COMO PRADERA DE PASTOREO

C) El pastoreo se inició el 26 de julio, con 172 ovejas con cordero para emparejar la altura y afirmar la planta. El 10 de agosto se le agregaron 60 novillos y 6 yeguarizos. Los novillos que entraron con menos de medio engorde, fueron embarcados para tablada a mediados de octubre, pesando 538 kgs. Se le echaron entonces otros 60 novillos que fueron vendidos muy gordos a fines de noviembre. En esa fecha se le retiraron también los lanares, quedando sólo los yeguarizos.

D) En cuanto a la opinión sobre el 284, no puede ser mejor. Aparte de las conocidas ventajas sobre la avena en cuanto a la resistencia al pisoteo y al no ser atacado por las royas y el pulgón, tiene en nuestro concepto, mayor capacidad de animales sin desmedro del estado del cultivo.

Por otra parte, para cosechar la semilla, no es necesario retirar los animales con la anticipación que ella lo requiere. Pensamos experimentar este año al 284 agregándole en pequeña cantidad una leguminosa, con lo que según nuestro modesto parecer, se lograría la pradera permanente ideal.

La producción alimenticia es inferior a la demanda

INTERESANTE INFORME DE LA FAO

NACIONES UNIDAS, N. Y. — Según declaraciones contenidas en el informe anual rendido al Consejo Económico y Social de las Naciones Unidas en la Organización para la Alimentación y la Agricultura (FAO), los agricultores del mundo, para que puedan enfrentarse al problema de proveer alimentos a las 80.000 almas que diariamente se agregan a la población mundial, deben disfrutar de la seguridad respecto a la posesión de sus tierras, fácil acceso a las fuentes de crédito y garantías de una utilidad equitativa como resultado de su trabajo.

El informe consiste de observaciones generales sobre la actual situación de la producción de alimentos en relación con el crecimiento de la población y también pasa revista a algunas de las actividades de la FAO.

La producción mundial de alimentos va en aumento en la mayoría de los países —con la ayuda de factores climatológicos favorables— pero en general no se mantiene el nivel del crecimiento de la población, dice el informe. En consecuencia, la situación "es por lo menos tan crítica en la actualidad" como lo fué el año pasado.

Sobre la base de las estadísticas suministradas por la División Demográfica de la ONU y otros cálculos, la FAO cifra el incremento anual de la población mundial alrededor de los 30.000.000 — lo que representa 80.000 individuos adicionales que deben agregarse diariamente a los que hay que alimentar…

… a incrementar su producción de alimentos, señala el informe. Sirve como fuente de información; brinda servicios de asesoramiento, a solicitud de los gobiernos, para la planificación y ejecución de sus programas; está siempre dispuesta para concertar una acción internacional coordinada; y, en fin, es un organismo preparado para prestar ayuda técnica.

Como proyecto especial para este año, la FAO ha planeado la celebración de tres conferencias regionales sobre los programas y el futuro de la alimentación y la agricultura, que tendrán lugar en el Lejano Oriente, la América Latina y el Medio Oriente a mediados de 1953. En estas reuniones, los dirigentes de la política agraria podrán evaluar el ritmo del progreso logrado hasta la fecha mediante los programas nacionales efectuados para incrementar la producción.

Comienzan a utilizar las semillas ya distribuidas

PREPARACION DE QUINTAS

FRAILE MUERTO, 4, (ANI). — Habiéndose distribuído las semillas a las personas inscriptas en el Concurso de Huertas Familiares, éstas han comenzado a preparar sus quintas. Este sistema, verdaderamente estimulante, impulsará a los moradores a una nueva técnica en materia de cultivos y al usufructo de semillas seleccionadas de alta calidad, pudiéndose así obtener resultados muy satisfactorios que intensificarán la pequeña huerta y la granja.

El subsuelo para los alfalfares

El subsuelo ejerce gran influencia en el cultivo de la alfalfa; debe ser permeable, libre de tosca y la napa freática debe encontrarse entre los cinco y diez metros de profundidad. De las condiciones favorables del subsuelo depende mucho la duración de los alfalfares.

Actividades en el Anglo

FRAY BENTOS, 4 (ANI). — En el barco-frigorífico inglés "Rippinghan Granje", fueron cargadas en el puerto local, con destino a Inglaterra, 27.292 bolsas con cuartos de vacunos congelados. Se trata de una partida de casi 1.900 toneladas, con un valor calculado por el pago de derechos aduaneros, de 1.250.215 pesos.

Nuevos puestos de la C. de Subsistencias

Los precios promedio por kilo para cremas mantecas y quesos

ENTRE EL 28 DE MAYO Y EL 4 DE JUNIO PPDO.

SIEMBRAS EN LA HUERTA — REPOLLO

Las operaciones en la Bolsa de Comercio llegaron a $ 6.648.525

CIERRE OFICIAL

DENOMINACION	Compr.	Vende
DEUDAS EXTERNAS		
Deuda Consolidada del Urug.	78.—	79.—
Emp. de Conversión 1905	91.—	s|v.
Emp. Conv. 1905 Obl. Estam.	85.—	s|v.
DEUDAS INTERNAS		
D. I. Conversión 1937 Serie A	88.30	s|v.
D. I. Conversión 1937 Serie B	87.80	s|v.
D. I. Conversión 1937 Serie C	88.10	88.20
D. I. Consolidación 1941 1ª ..	86.70	s|v.
D. I. Consolidación 1941 2ª ..	87.20	s|v.
D. Obras Públicas de 1942 ..	87.10	s|v.
D. Obras Públicas de 1944 ..	87.80	88.30
Consolidación 1950	s|op.	86.20
D. Tit. Fom. Rur. y Col.	s|op.	86.60
BANCO HIPOTECARIO		
Tit. Hipotecarios Serie A	88.30	88.40
Tit. Hipotecarios Serie B	87.70	87.80
Tit. Hipotecarios Serie C	s|c.	87.80
DEUDAS MUNICIPALES		
Int. Conv. C. Mont. Serie C .	85.80	86.—
Int. Conv. C. Mont. Serie D .	84.—	s|v.
Int. Conv. C. Mont. Serie E .	84.—	s|v.
Int. Conv. C. Mont. Serie H .	84.—	s|v.
Int. Conv. C. Mont. Serie I .	84.—	s|v.
Int. Conv. C. Mont. Serie M .	s|c.	84.—
Bs. Palacio Municipal 1937 ...	s|c.	83.90
Bs. Pavimentación 1937	85.80	s|v.
Bs. Saneamiento 1937	84.—	s|v.
ACCIONES		
Banco Comercial	278.—	s|v.
Banco de Cobranzas, L. y Ant.	185.50	s|v.
Banco de Crédito	165.—	s|v.
Banco de Montevideo	105.—	s|v.
Banco Popular del Uruguay .	s|c.	137.—
Campomar y Soulas	s|c.	169.—
Cinoca Serie D	123.—	s|v.
Cía. In. y de Prod. Agrícola .	s|c.	100.—
Cía. Nacional de Cementos ..	s|c.	99.—
Cía. Salus	210.—	211.—
Cristalerías del Uruguay	109.50	110.—
Elaboradora de Metales	s|c.	155.—
Fca. N. de Papel	s|c.	131.—
Fca. U. Alpargatas (Ord.) ...	211.50	213.—
Fca. U. Alpargatas (Pref.) ...	98.—	s|v.
Fca. Uruguaya de Neumáticos	184.40	184.60

ASI VA LA BOLSA | Ayer se operó con plaza sostenida

Mayor	Menor	Ultima	Fecha	Monto Operado	Monto Acumulado	Monto Circulante	Ultimo Dividendo	Fecha Pago
280.—	266.—	278.—	4|6	—	160.500	9.000.000	12 %	Stbre.
182.—	180.—	168.—	4|6	—	57.500	18.000.000	12 %	Julio
160.—	150.—	160.—	29|5	—	2.000	2.530.000	11 %	Marzo
114	102.—	109.50	4|6	—	237.300	4.865.120	10 %	Octubre
131.—	125.—	131.—	4|6	1.000	116.500	10.000.000	6+6A	Junio
230.—	173.—	218.—	4|6	—	808.000	18.600.000	20 %	Dicbre.
186.50	176.50	185.—	4|6	29.000	1.956.900	19.723.000	18 %	Junio
885.—	850.—	861.—	4|6	—	422.000	24.111.200	16+10A	Junio
170.—	150 —	167.—	4|6	2.000	474.000	9.517.500	14 %	Junio

Arbitrajes

Fondo monetario brinda cursos de capacitación

WASHINGTON. — Dieciséis miembros…

VALOR DE LA PROPIEDAD

Ventas realizadas durante la semana ppda. por mas de MEDIO MILLON DE PESOS.

Solares a plazos en Toledo: $212.313.17.- Casita Martín García 1732, area: 85 metros: $16.020.00; Lote Cerrito 526/528/532, area: 787 metros: $110.210.80; Edificio Rincón 387 y Plaza Zabala 381 al 385, area: 523 metros: $163.219.68.- Todas estas ventas que totalizaron la suma de $501.763.65 fueron efectuadas por el Martillero JUAN ANTONIO BRAGLIA.-

CONCLUSIONES DE SESIONES REALIZADAS POR LA COMISION ECONOMICA PARA LATINOAMERICA

En el V período de Sesiones de la Comisión Económica para América Latina que acaba de tener efecto en Río de Janeiro, la Secretaría Ejecutiva sometió al análisis y discusión de la Comisión unos 15 estudios fundamentales relativos a tendencias recientes y perspectivas de la economía latinoamericana, desarrollo económico y ayuda técnica, industrias, agricultura, comercio intrarregional y…

Interés del dinero

HIPOTECAS REGISTRADAS

1ª Sección —

$	1.500 al	6 %	anual
"	12.000 al	6 "	"
"	5.000 al	6 "	"
"	7.000 al	8 "	"
"	7.500 al	8 "	"
"	12.000 al	8 "	"
"	9.500 al	9 "	"

Valor de la propiedad

Actualidades económicas

NEGOCIOS DE AYER EN LA BOLSA DE NUEVA YORK

PROMEDIOS DE DOW JONES

Cotizaciones en el Mercado de Cambios

EL MOVIMIENTO DE AVIONES EN EL DIA DE AYER

AEROPUERTO NACIONAL DE CARRASCO

TRAFICO DE BUQUES DE ULTRAMAR EN EL PUERTO

NOTICIAS DE INDOLE COMERCIAL Y JUDICIAL

CONSEJO NACIONAL DE SUBSISTENCIAS Y CONTRALOR DE PRECIOS

Licitación Pública No. 120

Adquisición de vehículos automotores

UNIVERSIDAD DEL TRABAJO DEL URUGUAY

LICITACION PUBLICA

El C.I.C.Y.P. representado ante importantes congresos en Europa

CALIFICADAS DELEGACIONES

Noticias recibidas en la sede central del Consejo Interamericano de Comercio y Producción, organización que reúne a las clases patronales de todo el Hemisferio y que tiene su asiento en nuestra capital, señalan la lucida actuación de los representantes de la misma ante distintas conferencias internacionales que se celebran en el Viejo Mundo. Son ellas el XIV Congreso Bienal de la Cámara de Comercio Internacional, que clausuró exitosamente sus deliberaciones en Viena hace unos días, y el Primer Congreso Iberoamericano de Cooperación Económica, actualmente en desarrollo en distintas ciudades de España.

Ante el XIV Congreso Bienal de la CCI, el Consejo Interamericano estuvo representado por los Sres. Ralph Spradling y Carlos Ons Cotelo, Secretario General, este último, de la entidad, y a quien tocó formular en el curso de una de las sesiones plenarias del certamen, una exposición sobre la situación económica latinoamericana; sus características, posibilidades y perspectivas. Esta exposición titulada "América Latina, una desconocida..." mereció cálidos elogios y ha sido comentada por la prensa mundial en términos de considerable interés.

Posteriormente, los Sres. Ralph Spradling y Ons Cotelo se trasladaron a Madrid, para representar al Consejo ante el Primer Congreso Iberoamericano mencionado. La delegación de la organización interamericana se vió completada con el agregado de dos prestigiosas figuras más: el Ingeniero Leopoldo Infante Vargas, de Chile, y el Dr. Aldo Franco, de Brasil.

Una vez terminado el Congreso Iberoamericano, el Sr. Ons Cotelo visitará en París la sede central de la Cámara de Comercio Internacional, y conferenciará asimismo en Ginebra con representantes de otras organizaciones de empleadores, buscando coordinar la actividad gremial de los hombres de negocios europeos con los americanos.

En general, se concede un elevado valor a estos conceptos y negociaciones, encaminados a difundir, en un mayor grado la obra del Consejo Interamericano, entidad que durante los últimos doce años no sólo ha servido de forum de la libre empresa privada de este Hemisferio, sin que ha asumido la representación internacional de los respectivos intereses ante las reuniones y congresos económicos celebrados en dicho período.

No hay aún acuerdo para autorizar a Nacional a concurrir a Río a competir por la Copa C. Meyer

LOS SUCESOS POLICIALES

Un sereno robó de la caja fuerte del Swift la suma de $ 273.000

DEVOLVIO POSTERIORMENTE LA SUMA DE $ 262.000 SARANDI ORTEDA FIERRA QUIEN REALIZO UNA MANIOBRA AUN NO TOTALMENTE ACLARADA

[illegible]

EL BIEN PUBLICO

Edición de 12 páginas

EL TIEMPO

[illegible]

Sesionó la Sociedad Amigos del Jardín

[illegible]

Nota de la Real Academia Española

A UNA BIBLIOTECARIA URUGUAYA

[illegible]

Boletín del Banco Hipotecario del Uruguay

[illegible]

La Cruz Roja y los damnificados de Melo

[illegible]

Dr. Oscar Carlos Kuller

[illegible]

LAS DIRECTIVAS DE LOS CLUBS LLAMADOS CHICOS CONTESTABAN HOY A LAS PROPOSICIONES DECANAS

[illegible]

En principio, cada delegado formuló sus objeciones, diciéndose que, en principio, se mantenían en la negativa ya conocida, pero que el asunto podía variar en la reunión de cada directiva a realizarse anoche.

Se comprometieron los delegados de los clubs chicos a contestar hoy, y a ese efecto habría reunión de la Junta Dirigente, continuando el Cuarto Intermedio decretado en la noche del miércoles.

EN NACIONAL

Hasta la noche de ayer Nacional no había sido informado de ninguna resolución que cambiara el panora- [illegible]

NO SE FORMO EL TEAM

La Comisión de Teams de Nacional no se reunió en la noche de ayer a efectos de designar el elenco que habrá de jugar mañana contra Central, en la fecha correspondiente a la reanudación de actividades oficiales.

No se dió razón de la postergación de esta reunión, diciéndosenos en la sede tricolor que la Comisión de Fútbol había resuelto reunirse esta noche para formar el conjunto. Esta reunión tendrá lugar después de la que realice la Junta Dirigente.

Sagrada Familia derrotó a Santa María en basketball

AYER SE INAUGURO EL CERTAMEN INTERLIGEAL ORGANIZADO POR JUVENTUS

[illegible]

El deporte en el Interior

ASAMBLEA GENERAL EN RIVERA. — Rivera, 4 (Ani). — [illegible] ...toridades, la prestigiosa entidad local de bochas "Casa del Empleado", que a través de una larga campaña cumplida, ha cosechado numerosos triunfos, tanto de carácter local como internacional.

La Comisión quedó así constituída: Presidente, Francisco Siñeriz; Vice presidente, Dr. Pedro Quartara; Secretario, Luis Alberto Silveira; Pro-Secretario, Juan de la Vega; Tesorero, Alvear J. Méndez; Pro-Tesorero, Alejandro de los Santos; Vocales: Juan García Siñeriz, Teniente Coronel (R.), Aníbal Baye, Miguel Favila, Laureano Gil, Omar Martínez, Diego López, Manuel Devesa, Doctor Antonio Vargas, Pedro Normey, Pedro López, Angelo Tonetto, Manuel Estellano, Demetro Cademartori, Valentín Bravo (h.) y Omar Pressa.

Cabe destacar que esta institución termina de adjudicarse la copa "Floresta Bochas Club", en torneo internacional frente a poderosas instituciones brasileñas, ganando trofeos en primera y segunda categorías.

Una de las principales finalidades de la nueva Comisión es abocarse de inmediato a la afiliación a la Federación Uruguaya de Bochas, para estar en condiciones de intervenir en los torneos oficiales.

★

MATCH INTERNACIONAL. — Rivera, 4 (Ani). — El field municipal será escenario de diversos partidos internacionales e interdepartamentales en los próximos días.

Al match que jugarán el sábado próximo Huracán de Rivera con Guaraní de Bage (Brasil), se agregan ahora estos partidos:

Domingo 7 de junio: Juvenil, campeón de 1952 de Durazno frente al campeón de Rivera de la misma temporada, el club Peñarol.

Domingo 14 de junio: Wanderers de Durazno, vice-campeón de aquella ciudad, enfrentará al vice-campeón riverense, el club Lavalleja; y por último, el domingo 21, también en el field municipal, jugarán los equipos de Wanderers de Santa Lucía, con Lavalleja de Rivera.

★

NUEVAS AUTORIDADES. — Rivera, 4 (Ani). — Se llevó a cabo la primera reunión de la nueva directiva del decano del fútbol riverense, donde se procedió a la distribución de cargos, quedando en consecuencia la comisión del club Lavalleja, constituída así: Presidente, Pedro Estevez; Vice-Presidente, Antolín Carvallo; Secretario, Carlos de Mello; Tesorero, José Rogalini; Vocales: N. Lara, F. Da Cunha y E. Martínez.

Además se designaron sub-comisiones pro estadio, Juventud Lavallejista y de prensa y propaganda.

Esta vieja institución de Rivera ha instalado su sede en la calle Ituzaingó Nº 582.

★

PEÑAROL ES ESPERADO EN CARMELO. — Carmelo, 4 (Ani). — Fué diferida para el 25 de Agosto, la presentación en esta ciudad, del equipo de fútbol del Club A. Peñarol, que no pudo efectuarse el domingo último, en razón del partido que disputaron en Montevideo, los seleccionados de Inglaterra y Uruguay.

★

PROCLAMACION DE CAMPEONES. — Mercedes, 4 (Ani). — La Liga Departamental de Fútbol procedió a la proclamación de los campeones de la temporada 1952.

El Club A. Peñarol fué el vencedor del torneo "Competencia"; el Club Bristol, campeón del certamen de "Honor" e Independiente, triunfador de la competencia "Antolín Ramírez".

★

REPRESENTANTES CICLISTAS. — Mercedes, 4 (Ani). — La Federación Ciclista de Soriano, designó los corredores que representarán a ese organismo deportivo, en la segunda y última instancia del Campeonato del Litoral, que tendrá lugar el domingo próximo en Fray Bentos.

Para velocidad scrach, fueron designados Wilson Fernández, Aquiles de León y Hugo Suárez; para persecución individual, Mario Ferreira, Orosmán Seijas y Julio Fernández y para carretera: Ignacio Curbelo, Mario Pereira, Amílcar González, Alberto López, E. Estevez y Juan Pereira.

★

PROXIMO FIXTURE. — Mercedes, 4 (Ani). — El próximo domingo se iniciará la disputa del torneo de fútbol de la divisional de ascenso.

Se enfrentarán en primera división y reservas, los conjuntos de: Once Corazones vs. Asencio y Rampla Juniors vs. Racing.

★

LOS VETERANOS DE PEÑAROL IRAN A TOLEDO. — El domingo venidero el conjunto de Veteranos de Peñarol ha de viajar a la localidad de Toledo donde jugarán un match amistoso contra el conjunto del Liceo Argentino.

La delegación aurinegra partirá de la sede social a las 9 de la mañana integrada de la siguiente manera: delegados, González Alonso, Jorge Clulow, Cerbone, Alfredo Boccardo, Otermín y A. Lanza; jugadores: Verdi, Prado, Mercadal, Fierro, García, Borghini, Vigliola, Ricardi, G. Puente, Mesa, Vigorito, Díaz, Bardinas, Freira, Pedutto, Raben González, Lariccia y Cámera.

★

CONTINUO EL TORNEO DEL SUR. — Una nueva etapa se cumplió por el torneo realizado por la Liga Regional del Sur, registrándose los siguientes resultados: Abayubá 0, Atlético de la Paz 0 (suspendido a los 15' por falta de garantías), Independientes 2, Las Piedras 0, Dep. Viale 3, Olimpia 2, Uruguayo 2, Oriental 1, Dep. Colorado 4, Juventud 2.

Entrenamiento en el Montevideo Wanderers

En el Parque "Alfredo V. Viera" practicó ayer de mañana el plantel superior del Montevideo Wanderers, a las órdenes del profesor Emilio Ayerra Bosco.

Luego de realizar veinte minutos de gimnasia, se cumplieron dos partidos de fútbol. En el primero de ellos, que constó de dos períodos de 25 minutos cada uno, actuaron los siguientes equipos:

ROJOS. — Besuzzo; Pignarelli y Tejera; Sarrón, Chinatti y Barrios; Médica, Oviedo, Visiedo, Sicarl y Ojeda.

ALBINEGROS. — Molina; Sosa y Vázquez; S. Pino, De Angelis y Julius; J. M. Ortiz, W. González, Pereira, Giménez y Cabrera.

Ganaron los rojos por 2 a 1. Goles convertidos por Visiedo a los 5', Oviedo a los 12' y Pereira a los 24 minutos de 2º tiempo.

El otro partido se desarrolló en dos etapas de veinte minutos cada uno.

BOHEMIOS: Falchi; Rodríguez Intervinieron estos elencos: y Correa; Calzada, Díaz y M. Pereira; Romano, Capurro, Prieto, Pedra y Almada.

CELESTES: W. Barrios; Bocking y Sabatel; La Paz, Katchaturian y Etchegoyen; Alarcón, Lema, Martínez, Vázquez Martínez y Santancler.

Empataron 1 a 1, con goles de Alarcón a los 15' y Prieto a los 18 minutos.

Suspensiones aplicadas por la C. B. D.

RIO DE JANEIRO, 4. (U.P.) — El Consejo Nacional de Deportes, suspendió a cinco de los delegados de fútbol que acompañaron el equipo que participó en el campeonato sudamericano de Lima en el mes de Abril.

El Consejo acusó a los delegados de haber sido responsables de la pobre actuación que le cupo al equipo, y de haber procedido en desacuerdo entre ellos mismos, en Lima.

El Jefe de la delegación, Jocelino Do Rego, fué suspendido por dos años, así como Aymoré Moreira, entrenador, el representante del equipo señor Andrabero y el médico del cuadro, doctor Pais Barreto.

El árbitro brasileño Mario Viana fué suspendido por seis meses.

Practicó ayer River Plate

El plantel superior de River Plate practicó ayer en su field del Parque Saroldi, alistándose para el partido del domingo contra Defensor, como locatario.

Despus de hacer quince minutos de gimnasia, hizo ochenta de fútbol, en dos tiempos de cuarenta cada uno, formando así los equipos:

AZULES. — Acosta; De León (Aviega) y Rey; Golpe, Arnold y Macedo; García, Bentancourt, Farías, Martín García y Arballo.

ROJOS. — Abraham; Sosa y Contardi; Armúa, César Rodríguez e Invernizo; López, Galeano, Morel, Herold y Bello.

La práctica fué discreta. Las delanteras privaron sobre los defensas, que estuvieron flojos. Lo explica el hecho de haber finalizado la práctica 6 goles a 4 a favor del team de primera división, después de haber terminado el primer tiempo 4 a 4.

Nuevas autoridades en la Liga San José

Las nuevas autoridades de la Liga Departamental de San José que habrán de actuar en el período de 1953-1954, han quedado constituídas de la siguiente manera:

Presidente, Esc. Eladio Fernández Menéndez; vicepresidente, Dr. Alberto Scarone Severtto; secretario, Pbro. Román Alfredo Toja; prosecretario, Sr. León C. Marfurt; tesorero, Sr. Felipe Chalela.

Intenso training realizó Peñarol

Los jugadores de Peñarol, volvieron a concurrir en la mañana de ayer, al field de Las Acacias, a efectos de realizar una nueva sesión de entrenamiento a base de fútbol.

Hubo al principio una sesión de gimnasia que dirigió el Prof. Alberto Langlade.

Posteriormente con la dirección del Sr. Juan López, los players formaron teams así constituídos:

AZULES: Máspoli; Davoine y Carrizo; Rodríguez Andrade, Balseiro y Vanoli; Abbadie, Hohberg, Míguez, Pippo y Peláez.

CELESTES: Salinas; Guelmo y Bianchini; Juan Carlos González, Obdulio Varela y Miramontes; Eirín, Ledesma, Carlos E. González, Burguetti y Galván.

El elenco titular actuó en este período en forma superior a su antagonista. Jugó bien la defensa que controló de manera efectiva a la vanguardia de los celestes, mientras que la delantera mostró habilidad y pujanza. Fruto de ese mejor accionar fué que los titulares ganaron el timo inicial por 3 tantos a 0.

En el segundo período se registraron diversos cambios, quedando los elencos constituídos así:

AZULES: Salinas; Lino González y Carrizo; Verdes, Ramos y Miraballes; Rosas Riolfo, Hohhberg, Míguez, Pippo y Vidal.

CELESTES: Dimitrio; Guelmo y Bianchini; Juan Carlos González, Gonzalvo y Miramontes; Eirín, Ledesma, Carlos E. González, Burguetti y Galván.

Decreció el juego de los azules y sus adversarios, en buena reacción mantuvieron primacía. Finalizó el training con el triunfo de los azules por cinco tantos a cuatro, registrándose los siguientes goals: Míguez a los 10', Galván a los 15', Míguez a los 16', Carlos González a los 17', y Eirín a los 23' y 29'.

Independiente se afianzó en la vanguardia del torneo argentino

BUENOS AIRES, 4 (UP). — A expensas de la sorpresiva derrota de Racing a manos del más minúsculo de los 16 equipos que participarán del certamen y por haber computado su propia victoria sobre Ferrocarril Oeste, Independiente consolidó sus posiciones en la punta del Campeonato. Acumuló el vanguardista dos puntos netos de ventaja sobre su más inmediato escolta que es, ahora el contundente San Lorenzo de Almagro.

En la octava fecha del torneo, jugado en mitad de semana para acortar en lo posible la duración de la competencia anual en vista de la próxima presentación en Buenos Aires de la selección española y de las posibles actuaciones de Alemania Occidental y Hungría, se impusieron seis de los ocho equipos que actuaron en calidad de locales. Solo se exceptuaron River Plate autor de un empate frente a Rosario Central y Platense que sometió a Banfield derribándole de su calidad de invicto en su field desde 1950.

Estudiantes de Eva Perón, que ganó su primer partido del año, y Newell's Old Boys que logró su segunda victoria atrajeron peligromamente, por otra parte a la zona donde se debate el problema del descenso a Chacarita Juniors, Platense, Lanús, Gimnasia y Esgrima, Ferrocarril Oeste y Boca Juniors.

Los partidos de esta octava jornada, cuyos primeros tiempos terminaron igualitariamente con ventajas de un gol para siete de los ocho equipos que jugaron en sus propios fields se desarrollaron en la siguiente forma:

Independiente - F. C. Oeste: solo en la parte final del match se operó una reacción en las dominadas filas de Ferrocarril Oeste, finalmente superado por dos a uno por Independiente. El elegante equipo vencedor tuvo por momentos a su merced a su rival y si no alcanzó una expresión más firme de su superioridad en el resultado, fué por que algunos de los remates de sus forwards rebotaron en los postes de la valla de Ferrocarril Oeste autor tan solo de un gol sorpresivo a solo 8 minutos de la finalización del cotejo.

River Plate - Rosario Central: en el único match que no arrojó un vencedor y que además finalizó sin tantos se nivelaron en méritos, River Plate y Rosario Central. En el campo predominaron las defensas y así fueron contadísimas las situaciones de riesgo que confrontaron las vallas. En la primera mitad del match realizó River las mejores iniciativas y, en la segunda, se desenvolvió casi permanente en el ataque el entusiasta equipo Rosarino, en las últimes tres fechas el famoso ataque de River no ha logrado tantos.

San Lorenzo-Lanús: con un tanto obtenido por Florio ex-jugador de Lanús que ahora encabeza el ataque del ambicioso San Lorenzo, se definió este match. San Lorenzo solo pudo vencer por 1 a 0, tras de haberse impuesto una rueda faena. Lanús, siguió la táctica de su rival, accionando sin descanso e imponiendo severas exigencias a su adversario.

Estudiantes - Racing: atacando cautelosamente y en menor proporción que su rival, estudiantes autor del primer gol que cuidó con excesivo celo, superó al Racing por 2 a 1. El ataque de Racing careció de consistencia. El primer triunfo de Estudiantes resultó coincidente con el debut en sus filas, como entrenador, de su ex-half Roberto Ibarra quien suplantó al experto escocés Niel Mcbein, introductor en la Argentina del ya olvidados "sistema".

Newell's Old Boys - Boca Juniors: Por cuarta vez consecutiva Boca no ha logrado vencer. Fué superado en Rosario por Newell's Old Boys por 1 a 0, donde volvió a operarse un rotundo fracaso de su línea de ataque. Newell's, mientras tanto, alcanzó su segunda victoria consecutiva bajo la dirección de su nuevo trainer, el ex-zaguero de Racing, José de La Torre.

Velez Sarsfield - Huracán: en una lucha áspera, matizada con incidentes en las tribunas y la consiguiente actuación de policías y bomberos y de mangueras y gases lacrimógenos el recio Velez Sarsfield superó por dos a cero a Huracán. La sanción de un penal contra Huracán, finalmente convertido, desató los incidentes y durante el transcurso del desorden, Huracán perdió el concurso de su zaguero Pinelli por haber sido expulsado del field.

Banfield - Platense: aunque perdía parcialmente por 1 a 0, Platense produjo el acontecimiento más sorprendente de la jornada al imponerse cabalmente por 3 a 1 sobre el homogéneo de Banfield. Platense resistió en el primer tiempo, y en el segundo se lanzó a una abierta ofensiva con la cual hizo perder en Banfield su característica serenidad.

Chacarita Juniors - Gimnasia y Esgrima: Chacarita redujo sensiblemente el fuerte tren impreso a sus actuaciones por Gimnasia y Esgrima al superarlo por 2 a 0. Chacarita, contuvo el ataque rival con su juego áspero y se mostró muy resuelto en sus operaciones de ofensiva.

Comunicado de Nacional

CAMPAÑA PRO SEDE PROPIA

La Comisión Pro Sede Social Propia de Nacional recuerda a los asociados de la institución lo dispuesto por los Arts. 6º y 7º de la reglamentación pro recaudos de fondos para la obra proyectada.

Señala el Art. 6º: El dinero obtenido por la contribución mensual de los asociados, lo entregado por el gobierno del club, y las donaciones de los partidarios, será depositado en instituciones bancarias-depósitos efectivos o títulos en cuenta de la institución, como "Fondo Pro Sede Social Propia".

El Art. 7º indica: El dinero en depósito por los conceptos enunciados en el Art. 6º no podrá ser destinado a otros fines que no sea la compra o construcción de la Sede Social.

LOUREIRO YA SE ENTRENA

El jugador nacionalófilo Loureiro, que recientemente fuera operado de los meniscos, ya está restablecido.

Comenzó a realizar ejercicios progresivos a fin de ir adquiriendo estado físico.

COMENTARIOS DE: "RECORD"

Se fijaron las fechas exactas para la temporada atlética del año 1953

PREPARACION DE TRES MESES PARA UN SELECCIONADO A INTEGAR

Parecería que por fin nuestras principales autoridades atléticas, han caído en la cuenta de que es necesario acelerar el ritmo y colocar a la actividad atlética a la misma altura de organización que las demás ramas deportivas del ambiente, al menos en lo que a actividad organizada se refiere, ya sea interna como internacional. Es así como además de integrar el programa atlético a regir en nuestra pista en los próximos meses se han llevado los ojos al exterior, y se han encontrado con la próxima organización del Sudamericano de San Pablo (Brasil), si es que con anterioridad no se lleva a cabo el especial en 1954 en Perú. Sin lugar a dudas que el recientemente concluído sudamericano de Santiago de Chile, ha de haber servido de cierta lección —¡para algo tenía que servir!— y se fijan ahora las bases esenciales para la formación de un pre-seleccionado, y su consciente preparación por espacio de tres meses, una vez que haya finalizado la actividad interna. Es nuestra modesta opinión que antes de conformar el pre-seleccionado, se debe designar un Director Técnico que tenga absoluta autoridad y libertad de acción, cargando entonces con todas las responsabilidades, y ser él, únicamente él, quien configure el plantel que habrá de representar nuestros colores en el Brasil. No creemos que sea tarea muy difícil para la Confederación Atlética el encontrar quien desempeñe esas tareas, dado de que haciendo un muy breve examen de los méritos, conocimientos, dedicación y otros factores semejantes, resalta netamente la chance de quien a nuestro juicio es el Técnico Nº 1 del atletismo nacional desde muchos años a la fecha, nos estamos refiriendo al actual entrenador de Stockolmo, señor OSVALDO LONGO, y lo decimos así, con mayúsculas. Sería interesante asimismo, encargar a una segunda persona, para colaborar con el Sr. Longo, dado que su tarea sería sumamente extensa y compleja, y creemos que en este segundo punto tampoco ha de existir duda, ya que es bien conocida la capacidad moral y profesional del preparador de los planteles del C. Peñarol, Prof. Ariel Tato Alvarez, que es a quien nos hemos referido.

El Seleccionado en manos de estos dos capacitados profesionales, sería una garantía absoluta de eficacia técnica, y preparación física completa. Tiene ahora la palabra la Confederación.

Insertamos a continuación para guía de nuestros lectores y como dato ilustrativo, las fechas aprobadas para la realización de los campeonatos nacionales:

Julio: Campeonato Invierno. (Copa C. A. del U.) 3er. Camp. Invierno de Damas (Copa "Américo Pedragosa Sierra").

Setiembre, de 20 a 27: XII Campeonato Nacional Universitario.

Octubre: días 19, 11, 17: XXV Camp. Nacional de Menores; IX Camp. Nacional de Cadetes (Copa "Isabelino Gradín"); XII Especialización (Antonio M. Borderes).

Noviembre: 21 y 22: VI Camp. "Juan A. Collazo"; 28 y 29, XXIV Camp. para Veteranos "Domingo Sarro"; III Especial para Damas Veteranas (Copa "Club Treinta y Tres"); III Especial para Damas Novicias (Copa "Club A. Independencia").

Diciembre 12 y 13: Campeonato Nacional de Veteranos y XIII Campeonato Nacional de Damas.

Enero, febrero, marzo y abril de 1954: Pruebas generales de selección y preparación para el Sudamericano de San Pablo (Brasil).

EL BIEN PUBLICO

Letras y Artes

MONTEVIDEO, VIERNES 5 DE JUNIO DE 1953

SEGUNDA SECCION

EL RETABLO DE MAESE PEDRO

"...y de las cosas pasadas dice mucho más que de las que están por venir; y aunque no todas veces acierta en todas, en las más no yerra; de modo que nos hace creer que tiene el diablo en el cuerpo". — "DON QUIJOTE DE LA MANCHA". — CERVANTES.

Glosas en torno de la Pintura Francesa

SI UNA bien entendida cronología nos llevara a definir categóricamente lo que es "Arte Francés", sin que un turbio nacionalismo empañase nuestra clara visión, diríamos luego de enfrentarnos con pintores del siglo XIX, tales como David e Ingres, pintores del Primer Imperio que tan a gusto hemos encontrado en el Louvre, en la Sala de las Siete Chimeneas, conjuntamente con Gros, Gerard y Gericault, que no son intrínsecamente tan franceses como aquellos otros que durante el siglo XVIII ilustraron con su gracia alada y su sensualidad barroca, las galantes ferias de un hipotético y divertido "Embarque para Citerea"; tales como Wateau, Greuze, Fragonard, Largillière y algunos otros maestros de la Sala La Caze.

Pero, entonces —dirá el lector avisado— ¿qué son estos David, Ingres, Baron Gros, tan dados al realismo, tan fríos y arqueólogos en suma y tan pobres de técnica? Pues, arriesgando una herejía, podríamos afirmar y contestar que más tienen de italianos que de franceses. ¿Acaso no es italiana esa inclinación apasionada de David y de Ingres por lo tectónico? Esa "Estratonice" o "La enfermedad de Antíoco" pintada en 1866, casi al final de su carrera pictórica y concluída siete años después de "El baño turco", habla bien a las claras de su pasión por lo arquitectural. Su sobria manera de coordinar las partes en forma autónoma sorprenden por su equivalencia con Rafael. Si bien en otras obras donde predominan los valores objetivos y naturalistas, tan de gusto de los profanos, esta Estratonice, tan escéptica, fría y geométrica, realizada a base de dibujo, siendo el color un accidente dentro de lo plástico, sirve a la tradición arquitectural que vemos en Poussin; y como pintura bien puede afirmarse que es la negación de lo pictórico.

★ UN AIRE DE FAMILIA

Quien en afán de investigación estética, pase de un cuadro a otro cuadro, para luego coordinar y relacionar lo captado por los sentidos partiendo de David y llegue en pías estaciones hasta Delacroix y Courbet, encontrará como resultado final "ese aire de familia" que sorprende por su efectiva persistencia a través del tiempo (1748-1875). Por arriba de las escuelas (Romanticismo, Naturalismo y Modernos), por encima de las técnicas, oficios y procedimientos pictóricos, hay un nexo común que les une correlativamente.

La enconada rivalidad de Ingres y Delacroix; el empeño de Prudhon y del Baron Gros, por escapar a la influencia imperativa de David, este continuo negarse de discípulos a maestros, no han podido destruir ese "aire de familia" que señalo. En suma, la revolución impregnó a todas las manifestaciones del espíritu de su esencia virtual. El cesarismo que llena la historia con la figura de Napoleón I, invadió de pintura, creando un tono sentimental propicio al lirismo apasionado y a la sensibilidad encendida.

Ingres. - "Retrato de Mme. Panckouke"

Por más que artistas como los señalados —David e Ingres— se hayan inspirado en motivos históricos descriptos por Tito Livio y escenas eruditas de la historia greco-romana, no han podido escapar a la pasión, preanuncio de esa fiebre espiritual que se llama romanticismo y que tienen en Delacroix y Gericault sus más egregios ejemplares.

★ EL GORRO DE DORMIR DE INGRES

Nos hemos detenido por breves instantes frente a un bien pintado retrato de Ingres. La dama retratada es Madame de Moitessier, la hija de M. Foucault, alto funcionario de Administración de Aguas y Bosques. Se cuenta sobre este lienzo, que fué empezado en 1844 y terminado en 1851, que el propósito y la consigna del pintor era pintar a la ilustre y burocrática dama en compañía cordial y tierna de su pequeña hija —un diablillo rosado, remedo de Claudina— muy siglo XIX, la cual fué llamada más tarde Madame de Flarigny. En las memorias de esta dama, se consigna el hecho de que el maestro, luego de vanos intentos para hacer posar a aquella traviesa chiquilla, renunció definitivamente a reproducirla en la tela... "Quedarse quieta era muy aburrido", dice el diario. Un día el viejo Ingres, cubierta su cabeza con un gorro de algodón se enojó y declaró que la pequeña Catalina "era insoportable y como castigo la borraría del cuadro"... Helo ahí, al pintor ya entrado en años, con su puntiagudo gorro tejido, terminado en una inquieta y saltarina borla de color, en desigual lucha contra el temperamento nervioso de la inquieta chicuela. Aquel gorro de algodón, que tanto llamó la atención y que indudablemente provocó el regocijo de la niña, adquirió con el curso del tiempo un alto valor alegórico.

El largo período de gestación —1844-1851— forma un corolario cronológico de siete años durante el cual el pintor "abandonó a la obra de arte". La insoportable Catalina, que bien pudo ser inmortalizada por el brillante pincel de Ingres, sólo consiguió que aquel viejo, tan dado a manejar el violín, cobrase un sordo rencor a su obra inconclusa. Pero un día,.. entre las telas abandonadas del taller, cuyos trazos firmes o vacilantes acusaban el esbozo de una precoz obra maestra, una mano temblorosa eligió aquella tela para volver a reanudar la labor interrumpida. Fué así como el signo de lo eterno venció a lo transitorio, quebrantado en el espacio por los nervios de una chicuela, que una tarde infeliz hizo enojar a un viejo que llevaba en su cabeza un divertido gorro tejido de algodón...

DAVID. - "BONAPARTE"

★ DELACROIX Y LA LINEA

Si nuestro afán de ordenación nos permitiese pasar de la sala de los pintores del Primer Imperio a los Cubistas, no vacilaríamos en hacerlo, pues estaríamos seguros de que aquella afirmación de Ozenfant: —"Ingres pinta motivos porque todavía no se había inventado el cubismo"— coincide en todo con nuestra observación sobre la apetencia tectónica del maestro, cuyos cuadros son un edificio perfecto y homogéneo, dentro del cual el sujeto sólo juega un rol de segundo plano. Es sabido que Ingres, durante 50 años protestó abiertamente contra aquella bastarda opinión que le acusaba de revolucionario; acogiéndose a la tradición de Rafael para inmunizarse contra ese dicterio. Pero, una tarde un artista ignorado que se llamaba Delacroix, asomado a la ventana de su taller y admirando el espectáculo de la naturaleza exclama: "Mi inteligencia no puede formarse idea de una línea". Nace así, el más enconado y genial rival del viejo maestro y cuya influencia se hace sentir hasta Courbet.

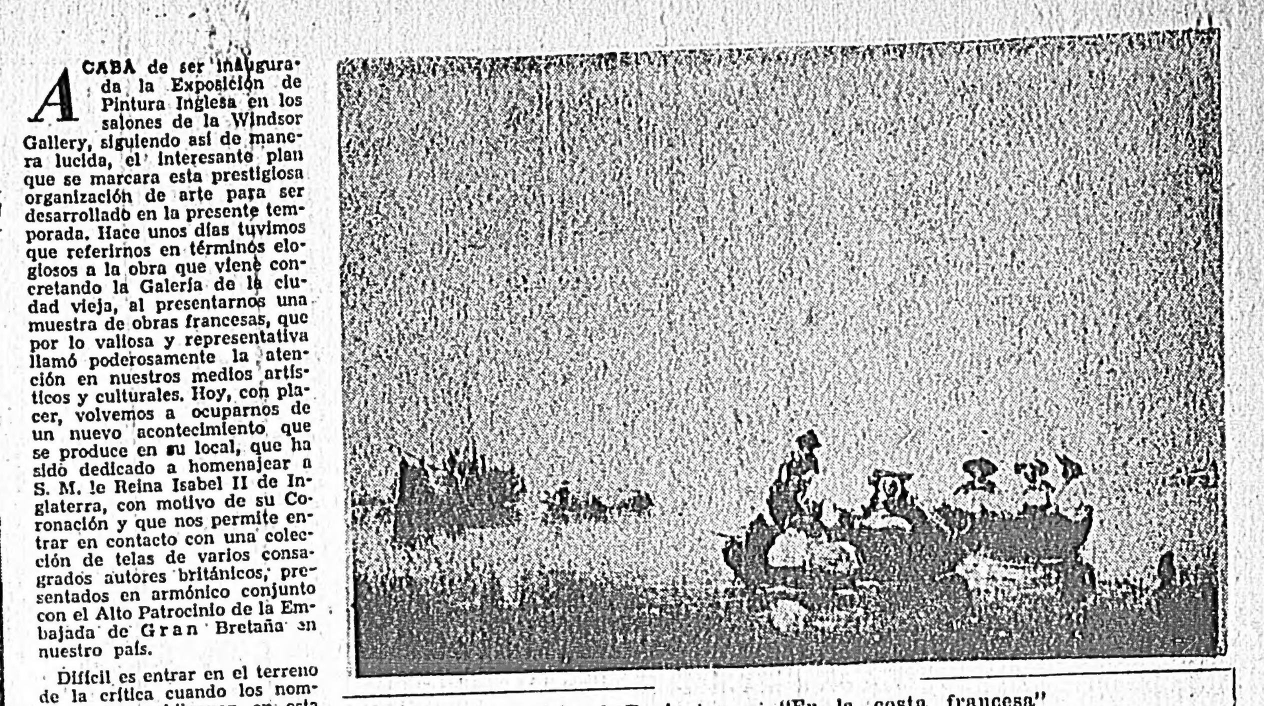
Fundamenta Delacroix toda su plástica sobre el color y sirviendo a éste una utilería de historia, literatura, melodrama y poesía. Delacroix, no sólo pinta sino que adiciona a sus telas política, música e historia. La presencia de Byron, Dante, Tasso, estoy seguro repugnaría a su enconado y altivo rival, para quien la línea era reina y señora y el color no era otra cosa que "une dame d'atour". Es decir: una dama para la cual la simplicidad y la honradez son los signos cardinales de su vida austera...

Teófilo Sánchez Castellanos.

ACABA de ser inaugurada la Exposición de Pintura Inglesa en los salones de la Windsor Gallery, siguiendo así de manera lucida, el interesante plan que se marcara esta prestigiosa organización de arte para ser desarrollado en la presente temporada. Hace unos días tuvimos que referirnos en términos elogiosos a la obra que viene concretando la Galería de la ciudad vieja, al presentarnos una muestra de obras francesas, que por lo valiosa y representativa llamó poderosamente la atención en nuestros medios artísticos y culturales. Hoy, con placer, volvemos a ocuparnos de un nuevo acontecimiento que se produce en su local, que ha sido dedicado a homenajear a S. M. la Reina Isabel II de Inglaterra, con motivo de su Coronación y que nos permite entrar en contacto con una colección de telas de varios consagrados autores británicos, presentados en armónico conjunto con el Alto Patrocinio de la Embajada de Gran Bretaña en nuestro país.

Difícil es entrar en el terreno de la crítica cuando los nombres que se hilvanan en esta presentación señalan personalidades ya definitivamente impuestas en el extenso pero reservado registro de los mejores. Encontramos juntos a diferentes autores que por otro lado, sólo se pueden apreciar en las numerosas exposiciones que se ofrecen en Londres y ello configura un primer mérito destacable, ya que se nos traen notas, que importantes o no, dicen elocuentemente el mensaje de sus autores. Se podría criticar la exhibición de Windsor, comentando que allí no hay un Hogarth extraordinario, o un gran Reynolds, y que falta también un Gainsborough para entregarnos un más completo panorama de la producción británica de conjunto del siglo XVIII; pero es verdad, y es obvio repetirlo, que ese gran Hogarth o el anhelado Gainsborough, si se le pretende ver en su magnificencia, hay que dirigirse a la National Gallery o a la Tate Collection de la capital del Reino, en cuyas paredes se muestran generosos todos los valores de la plástica inglesa con las mejores realizaciones.

Sabemos el sacrificio y el tiempo que toma unir, dar forma a un conjunto como el que se está exponiendo y los inconvenientes que hay que salvar para encontrar las telas que —sin ser las extraordinarias de cada pintor— nos lo presenten con todos sus atributos y con toques de su genialidad. En esta muestra de la "Coronación" que abrió hace unos días Windsor Gallery, conocemos, admiramos y tenemos junto a nosotros retratos y paisajes de muchos destacados maestros de la expresada escuela, predominando en ella los temas firmados por los clásicos de la Royal Academy y naturalmente, ofreciendo una casi completa como lucida vista panorámica de la riqueza expresiva y plástica del viejo reino, en una época que aunque lejana, pertenece al dorada historial de las refulgentes horas de una Inglaterra poblada de Sires y poetas, Ladies y pintores. En las mismas salas, se ubicaron también algunos trabajos de autores continentales, que pasaron períodos de su vida en las cortes de Sus Majestades o que influyeron, formando escuela, en la evolución y destino de esa pintura que tiene tantas figuras de perfiles potentes, pero que se mantiene, por la distancia y falta de literatura accesible, tan alejada de nuestra permanente apreciación.



Richard Bonington. - "En la costa francesa"

COMENTANDO LA MUESTRA DE PINTURA INGLESA

La muestra de la calle 25 de Mayo tiene entonces sus atractivos indiscutibles y debe, por lo tanto ser visitada, porque acerca a nuestra cultura las imágenes que se disuelven ante esa lejanía y divorcio de noticias frecuentes y porque ante todo, es dignísima, representativa y trasmite fieles versiones de ese arte perdurable y superior.

Elejimos para esta revista que pretendemos fugazmente pasar y dejar anotada para nuestros lectores, algunas de las piezas que más nos interesaron en esa, nuestra incursión, por los salones de la Galería.

De Sir Joshue Reynolds encontramos allí una de las destacables obras de la exposición, "Portrait of a Lady", en la que se manifiestan ampliamente las dotes que adornaron al fundador de la Academia Real, pintor del Rey y padre de la retratística inglesa. Hermosa cabeza, magistralmente tratada, de sobrio y seguro dibujo, desarrollada en un clima de colores finamente ubicados y con la atmósfera de las mejores realizaciones de este refinado autor del 700. De Sir William Beechey —1737-1839— que fuera en su momento uno de los autores de intenso suceso, plamando en sus lienzos a las más distinguidas figuras de la Corte y de la aristocracia, se nos muestra una agradable composición característica, elaborada con gracia y sensibilidad: "Retrato de una joven". William Hogarth, inmortal creador de un género y de una escuela, está representado con otro retrato sumamente expresivo, rico de color y materia. Constable, William, Bonington y Morland, cuatro glorias del arte inglés, cuatro de los paisajistas que han interpretado con mayor acierto los poéticos "landscapes" de su tierra, están también catalogados con obras que comunican sus virtudes y que se distinguen netamente por el vigoroso tratamiento de los temas y las avanzadas soluciones empleadas para estamparlos plásticamente.

De los paisajistas atractivos y populares de los siglos XVIII y XIX podemos señalar telas de Vharles White, Vabdermulen, el marinista Charles Knight, el acuarelista Peter Le Cave, etc. Un hermoso óleo de Guillermo Etty, "Paisana", nos habla elocuentemente de la capacidad de su realizador, el consagrado compañero de Lawrence, que con Bonington, Constable y Turner, son los precursores de los movimientos modernos que más tarde nacían en Francia. Los animalistas, género tan gustado en la culta Isla, aparecen firmando simpáticos y bien resueltos trabajos, entre los que debemos elegir una pequeña tablita de Charles Towne, de calidades esmaltadas, y las acuarelas d eHerring, famoso pintor de las escenas del sport inglés.

Una obra de Sir David Wilkie, tan estrechamente emparentado con distinguidas familias de nuestra sociedad, y que se titula "La llegada del abuelo", es portadora de los recuerdos de una época lejana, en la que los artistas del reinado de dicábanse a documentar en sus "conversations pieces", las anécdotas y hechos que surgían de la vida diaria.

En cuanto a los pintores continentales, importante es agregar que encontramos una conmovedora como magnífica tela del atelier de Van Dyck, que procede de una distinguida colección londinense y que por su calidad, la pujanza de su dibujo, la riqueza de su materia, el modelado de la figura, se convierte en uno de los atractivos firmes de la exposición y en una lección de pintura superior para los que a ella se acerquen en busca de amplias e íntimas emociones. Alberto Cuyp, que fuera gran paisajista holandés —1725-1805—, es otro de los plásticos que está muy bien representado, con una valiosa composición característica, "Paisaje Pastoril", de una realización prolija, dando con una paleta de finas tonalidades, un clima de transparencias y ambientando con el marco de una naturaleza tratada en ocres vitrales y marrones, un pastor con su rebaño, que se fusionan acertadamente con el armonioso conjunto interpretado. Cuyp ha sido llamado con justicia el Claude Lorrain de su Holanda.

Así, brevemente, dejamos registradas nuestras primeras palabras de presentación para esta muestra de Windsor Gallery, que ocupa su cartelera para todo el mes de junio. Hemos vuelto a ver en ella una valiosa colección de piezas de singular interés, que tienen como suprema virtud la de acercarnos al arte inextinguible de la tradicional Inglaterra, en una honrosa como armoniosa exposición.

DELFT.

William Hogarth. - "Retrato de hombre joven"

BAUDELAIRE Y DELACROIX

CARLOS Baudelaire, describe, de manera entusiasta y bella, el genio de Delacroix. Y tiene interés esta descripción, porque si muchos son hoy negados por incomprensión, es posible que nadie lo hubiera sido tanto como los opuestos que se citan en esta página: Delacroix e Ingres. Uno y otro fueron opuestos como dos luchadores. Y entre ellos se repartió el odio y el amor del público. Hoy ni siquiera tenemos eso: al artista que no se entiende, se le separa del camino, como uno que molesta o no interesa. Por eso tienen actualidad estos párrafos de un estudio del gran poeta francés:

"Jamás artista alguno fué más atacado, más ridiculizado, más obstaculizado. ¿Pero, qué nos hacen los titubeos de los gobiernos (hablo de antes), el griterío de los salones burgueses, las odiosas disertaciones de algunos académicos de mostrador, y la pedantería de los jugadores de dominó? La prueba está hecha; la cuestión ha terminado para siempre; el resultado está ahí, inmenso, resplandeciente.

Delacroix se ha dedicado a todos los géneros; su imaginación y su saber se han paseado por todas las partes del dominio de lo pictórico. El ha hecho (¡con cuánto amor, con cuánta delicadeza!), pequeños cuadros encantadores, plenos de intimidad y de profundidad; ha ilustrado las paredes de nuestros palacios, ha llenado nuestros museos de vastas composiciones". Y al finalizar el estudio citado expresa Baudelaire:

"¿Qué dirá Delacroix para la posteridad? ¿Qué dirá de él, esta corregidora de errores? Es ya fácil, al punto a que ha llegado su carrera, afirmarlo sin encontrar demasiados contradictores: dirá, como nosotros, que en él hubo un acuerdo único de las facultades más asombrosas; que tuvo, como Rembrandt, el sentido de la intimidad y de la magia profunda, el espíritu de combinación y de decoración como Rubens y Lebrun, el color milagroso como Verones, etc.; pero que tuvo también una cualidad sui géneris, indefinible y que define la parte melancólica y ardiente del siglo, algo completamente nuevo, que ha hecho de él un artista único, sin progenitor, sin precedente, probablemente sin sucesor, un eslabón tan precioso que para él no hay recambios, y que el suprimirlo, si semejante cosa fuera posible, se suprimiría un mundo de ideas y de sensaciones, se haría una laguna demasiado grande en la cadena histórica".

Esto fué escrito en 1846, hace más de 100 años. Nadie discute ya a Delacroix y nadie le opone a Ingres. Ambos gozan de la gloria que conquistaron por un valor muy extraño y muy fuerte: saber que se tiene una misión, tragar todos los días un poco de amargura y seguir el imperio de las voces que cantan en el interior muchas veces las únicas voces amigas.

"RETORNO"

POESIAS DE M. DE CASTRO

RETORNO se llama su libro, y, en verdad, retorna hacia sí mismo Manuel de Castro, en esta hora meridiana y grave de su canto.

Con un romanticismo de buen cuño, y un sabor clásico, hidalgo, aunados bajo una sensibilidad rica, fina, dúctil, cercana a las lágrimas a veces, que anda por lo evocativo casi siempre, sin alarde en su poesía se nos muestra en su verdad total, en su integridad humana.

El poema inicial Novela, es una auténtica confidencia, un momento autobiográfico cabalmente logrado. Sabe que él anduvo, desde siempre, bajo un melancólico signo de ternura, y

"corazón sin refugio en primavera".

Viene de ayer con la evocación de una mañana perdida, con

"secreta pena y tono de elegía";

con

"llaga celeste en un costado".

¡Y qué bien le reconocemos en sus propios versos! Nadie puede definirlo como él mismo lo hace:

Triste y alegre y bonachón. Y sabio
a mi manera de entender las cosas;
proclamé una sonrisa en cada labio
venciendo espinas me colmé de rosas.

Cuántas veces me vi, alicaído,
ensangrentado y roto, sin crucero,
como un espantapájaros vestido,
supe ocultar la luna en mi sombrero.

Desde temprano conoció la magia verbal, el poder secreto del vocablo, el orbe sensible que cada cual puede construirse con elementos imponderables; lo duradero edificado sobre increíbles cimientos inmateriales. Por eso nos confiesa

"un reversible mundo que retuve
en la palabra de inefable alcance".

Y si el Arte fué su "pasión primera" y ardió en su llama trascendente, ha conquistado el perdurable derecho de erguir su "fábrica de sueños", de tener la nube como "última proclama" y hacer de la Poesía su morada.

El acento confesional se mantiene a lo largo del libro; el poeta busca en su intimidad los temas eternos, los que, aunque suyos, adquieren categoría más amplia, porque rebasando lo individual, en ellos puede ver reflejados cualquier hombre, su emoción, su ensueño, su apetencia de ideal, y reconocerlos como hablando el propio idioma.

Este poder genérico, esta universalidad expresiva, dan permanencia al poeta. Y Manuel de Castro, con su andar sonámbulo, su sonrisa mansa y su emoción niña, lleva como un secreto pesado y dulce, el don celeste y trágico. La Poesía es una dimensión humana que a quien se le acuerda se le va convirtiendo imperiosamente en destino; es una vibración, un mensaje de la soledad de uno a la soledad de todos; una "profesión de angustia", como diría Paul Valérey. Y ese ambiente de indefinición, ese clima onírico en el cual se mueve nuestro poeta, es el más a propósito para las introspecciones, los recuentos, las memorias; lo tornasola siempre una luz de nostalgia; lo refresca el vaho de humedad que asciende de la tierra luego de esas lluvias tristes de verano; a veces, hay, sí, borrascas y huracanes; pero él, demiurgo lírico, con una sonrisa, devuelve al paisaje su equilibrio y su melodía.

Hace tiempo que no encontrábamos en poesía —aclaremos que en buena poesía— cisnes, lagos y luna. Habían quedado en el novecientos. Los había inmortalizado Rubén Darío. Después vino "el asesinato del claro de luna"; la irreverente degollatina de los cisnes modernistas; el abandono de los lagos artificiosos, por las libres mareas que muerden las orillas con el hálito tremendo de las grandes pasiones. Fueron quedando rezagados en los desvanes de otra época. Pero en Manuel de Castro esos elementos están recreados, actualizados. Son de él; son su cisne, su lago. Y están bien. Y le pertenecen. Nuevos y eternos, nos los da en una bella estrofa:

Si por penumbras voy, tan demorado,
a ras del agua, en doble firmamento,
la blancura de un cisne desolado,
sobre el lago dejó tu encantamiento.

Puede evocar "esquelas, bucles y cintas - y un guardapelo olvidado", porque es hombre de su tiempo, y sabe bien que aquello es cosa postergada, algo así como un archivo de romanticismos, que puede, por taumaturgia lírica, ser en un momento, pretexto poético, motivación creadora. No reconoce, acaso, que son

"tan iguales tan distintas,
las violetas del pasado"?

Mirar hacia atrás comporta siempre una dolida reminiscencia, y confiere un acento amargo y angustiado a la voz... Y parece asomar la sombra de Manrique, cuando Manuel de Castro exclama:

Tengo el alma enajenada,
confundida;
¿de qué sueños arrancada,
desvalida?
. . . .
Si del alba la victoria
nunca viene,
¿qué esperanza migratoria
me sostiene?

Convencido de la inevitable fugacidad, de la precaria cuota de tiempo asignada al hombre, se ubica, exiguo y pasajero, ante la permanencia de su escenario:

"¿Qué memoria, del sueño, arquitectura,
ha de quedar de este pasaje mío?".

dice en un soneto. Y en otro:

Este lento mirar de despedida
que doy, a toda cosa, ensimismado,
árbol que dejaré, tan levantado,
manantial de corriente distraída.

¿Por qué ventana se me irá la vida,
fidelísimo amor, multiplicado?
¿Quién anuncia, con gesto desterrado,
desde andenes de sombra, mi partida?

Angustia, no por indefinida, menos cierta; él se sabe viajero de una aventura que tiene límites y horario. Y esa conciencia de nuestra transitoriedad ampara, subterránea, inconfesada, la idea de la Muerte. Pero el Amor, que es supervivencia, desafía con rosas perennes las livianas cenizas:

"Una rosa inasible. Era mi rosa
de los cielos venida y meridiana".

La cifra íntima del poeta, se nutre, por ocultas raíces, de los zumos invisibles, de las esenciales preseas. ¿Qué amor más amor que aquel que sólo exige un rescate de suspiros?

"¡De qué frugales cosas se alimenta
el sueño del Amor tan desvelado".

"De imágenes nutrido" le reconoce en algún lado; "en cada devoción va mi esperanza", confiesa; y luego, bellamente, exclama:

Dones conozco y otros adivino.
Y ¡oh privilegio del amor distante!
camino andando, olvido mi camino,
porque llevo tu imagen por delante.

Imagen y palabra; sueño y suspiro; a veces esperanza; y, por encima de todo ello, esa liviana angustia imprecisa, que lo divino parece haber entregado siempre a los poetas como inmanente atributo. Elementos que denuncian una sensibilidad recóndita, de ternura y gracia, de verdad poética. Y este tema del amor nos lleva otra vez al de la luna. Manuel de Castro la reivindica. Es la suya, la luna de los enamorados, de los noctámbulos; la luna de medianoche, y también la luna empalidecida que sobrevive en la mañana; es la luna que vive de reflejos prestados, el signo astral que se enseñorea de la fantasía; no es la griega, cazadora y vengativa; no es la luna de los maleficios, amparadora de hechiceras. Es la luna sentimental que se derrama como encaje de agua sobre los jardines de otoño de la "Sonata" de Valle-Inclán. Reconoce que de ella proviene el nocturno desvarío:

"Si alguna noche descarriado anduve,
culpo a la luna que se fué conmigo".

Ella vuelve siempre a su verso:

"Supe ocultar la luna en mi sombrero"
. . . .
"tuyo el camino de la luna nueva"
. . . .
"de cada corazón la luna crece"

Y, además, empina su "alabanza melancólica": "A la luna diurna". Y dice entonces:

Solo el poeta, envuelto en su capa nocturna,
de la activa ignorancia, desterrado, adelanta
su efigie alucinada. Y hacia la luna diurna
corazón y mirada, como un niño, levanta.

Lunar y melancólico, la sangre de los racimos le contagia su fervor antiguo, su exaltación y su ritmo, la euritmia ardiente que naciera, un día remoto, de la fiebre y la locura de Dionisos, para que por siempre los hombres participaran de la fiesta que los acerca a la embriaguez divina. Y como Omar Kháyyám cuando pedía amor, un cántaro de vino y un poema, para poblar su desierto, dice Manuel de Castro:

De alegre moscatel es tu mirada,
espejo de la vid y la taberna;
dominio distraído y llamarada,
donde el imperio de la luz alterna.

¡Oh cántaros de arcilla y hondo vino,
con púrpura de cielos y fragancias!
Boca y licor conforman mi destino,
en un vaso colmado de distancias.

¿Qué más decir acerca de este auténtico, trascendido creador? Sabemos bien que nuestro rápido tránsito por "Retorno" no es suficiente; que la premura del viaje ha dejado de lado plurales aspectos, resonancias, matices; que no es libro que pueda explicarse ni agotarse en una lectura; que en él está Manuel de Castro como es, como le vemos en su diario "oficio de vivir", que "Retorno" es el espejo de un hombre en el que se dan por igual el corazón y el pensamiento, el vínculo indestructible con la tierra que lo sustenta, y la comunión impostergable con el ensueño, como eje vertical de la existencia.

DORA ISELLA RUSSELL.

POESIA DE ELIDA MESTRE

LA OBRA poética de Elida Mestre hasta el presente, se dice en la "Revista Nacional", además de sus numerosas colaboraciones en diarios y revistas, ha sido recogida en los siguientes libros: "Sendas del Infinito" (prólogo de Ovidio Fernández Ríos); "Pinceladas" (prólogo de Manuel Núñez Regueiro y juicio de Raúl Montero Bustamante); "Tres Momentos" (prólogo de Carlos Mª Princivalle).

Su obra en prosa puede ser apreciada en "Ronda de Amor" (cartas publicadas en el suplemento femenino de "La Mañana". Posee, además, las siguientes obras inéditas: "Tres amores y una mujer" (Comedia dramática), "Hay que convencer a Tío Jerónimo", comedia cómica, y "Cartas y Páginas".

En la labor lírica de esta autora se advierte rica imaginación, finísima sensibilidad, fuerza subjetiva, que suele dar a sus poemas acentuado sabor de confidencia. El sentido romántico no le veda sentir hondamente la realidad de la vida; la pasión se transforma, en sus versos, en sereno y melancólico remanso, paisaje interior que la poetisa describe en esta bellísima estancia, magistralmente tallada: "Sobre todas las copas que desbordan - el rojo néctar del amor ardiente - o el áureo vino de la gloria ansiada, - yo levanto mi copa transparente, - redimida y exhausta, - leve cristal en donde canta el día, - y brindo por la gracia del olvido, - con el suave licor de una esperanza - y sobre el sueño de un mantel de lirios!".

Y el profesor Alberto Rusconi agrega:

Elida Mestre es romántica por el contenido confidencial y humano de sus versos; parnasiana por la perfección estricta de la forma; moderna, y aún impresionista por su voluntad de escribir con palabras que son a un mismo tiempo sentimientos, colores y música.

Perfume de un paisaje campesino,
nuestro amante refugio se ocultaba;
y en él, entre tus brazos yo olvidaba
las fatigas de mi áspero camino.

En versos compactos y limpios de retórica, de corte clásico en su mayoría, la obra de Elida Mestre está concebida con naturalidad, tanto más sorprendente, cuanto que se aplica a expresar emociones complejas.

. . . .

El paisaje de Elida Mestre no es abstracto ni fotográfico. La poetisa elabora su concepto del mundo, unificando sus impresiones personales con la belleza que fluye de las cosas.

Las palabras y los sonidos, las sensaciones traspuestas le sirven para recrear un universo mágico, una naturaleza sintética, un paisaje a veces inespacial e intemporal. Y los versos dejan pasar una luz policromada como la de las iglesias góticas.

Sol en desmayo, fuga del día:
de viva sangre margen violáceo;
flecha de fuego hirió a la tarde
desde la curva de la bahía.

Leemos los poemas de nuestra poetisa en recogido silencio y luego seguimos escuchándolos. Parecen nacidos más para ser escuchados que para ser leídos. Concebidos y ejecutados en todas sus partes y en cada uno de sus detalles con un criterio deliberadamente sinfónico, estos poemas, como las grandes obras musicales, quedan sonando después que el oído deja de percibirlos. Sensación de escalofrío espiritual que experimentamos después del coro de la Novena Sinfonía de Beethoven, del segundo movimiento de la Heroica o del andante de la Quinta.

Desde luego, este propósito lo haya formulado o no expresamente, es claramente perceptible: une, mediante melodías sucesivas, la fluidez de lo espontáneo, con la perfección de lo decantado".

Van aquí dos sonetos de la exquisita poetisa:

BAJO LA NOCHE MAGA

Bajo la noche maga del oriente,
fastuosa copa de cobalto y oro,
una música, leve como un lloro,
desgrana su sonido confidente.

Hay un reflejo irreal y opalescente
que en la cara hierática del moro
derrama su enigmático tesoro,
confiriéndole rasgos de vidente.

Por transformarse en pórticos gallardos
las palmeras de lánguidos vaivenes,
se aquietan al conjuro de la flauta.

En perfumes prodíganse los nardos,
y el suelo hurta, por vengar desdenes,
sus rayos níveos a la luna incauta.

Como una estampa grácil y viviente,
bajo el palio real de una palmera
aparece una hermosa bayadera
que avanza en giros de ave o de serpiente.

Es su rostro hipnótico o ferviente;
hay en sus velos un temblor de hoguera,
y ondula su sombría cabellera
en su mórbido torso adolescente.

Un tintinear de joyas, que declina,
se engarza en la armonía de la flauta,
que se engalana de oros y zafiros.

Y los pies de la bella bailarina
recorren el prodigio de una pauta
donde está escrito el ritmo de sus giros!

(Del libro "Tres Momentos")

BIBLIOGRAFICA

EL ASESINATO DE MI TIA

Por Richard Hull. - Tradujo Ivonne Bengelsdorff de B. — Editó EMECE S. A. (Séptimo Círculo), Buenos Aires, 1953.

ESTA novela es un fino análisis psicológico de ese sentimiento tan humano y tan común que llamamos ironía. Es la ironía llevada a su extremo más impensado, que culmina con el penúltimo párrafo del libro.

Literariamente esta obra es muy buena, aunque la traducción no es todo lo perfecta que pudiera ser; uno se ambienta con facilidad en los cuadros que se describen con gracia y punzante ironía, y sigue con gusto y creciente interés el desarrollo de la trama.

Edward Powell se hace realmente atrayente, al verse víctima de su aborrecible tía. Y la misma tía nos deja enteramente desconcertados en la postdata que corona la obra; más que desconcertados, uno queda largo rato pensando como a la tía se le pudo haber ocurrido que...

Hay incidentes interesantes, y diálogo movido y mucho de monólogo de Edward: todas sus luchas psicológicas. Y lo mismo se diga de los estudios interesantes que se hacen sobre las reacciones y la motivación de un alma adolescente, caprichosa, aburguesada y maleriada.

La trama simple, se encuentra bien desarrollada; y en lo moral es enteramente limpia, fuera de unos detalles insignificantes. Se lee con interés, y queda en el alma, el sedimento purificador de una lección de sana ironía, que en el fondo es para cada uno de los lectores, cualquiera sea su edad o su cultura.

Rodolfo C. Katzenstein.

La "razón insuficiente" y el mar sin orillas

PERDURACION DE LO ROMANTICO

II

IBA a disiparse, andando el tiempo, ese legado spenceriano y el empirismo intelectualista y otros provisorios sistemas como el comtismo [illegible]

[illegible]

JOSE G. ANTUÑA.

(1) [illegible] (2) "En tierra yanqui". 1895. [illegible] (3) Gilbert Keith Chesterton. — "The Ballad of the White Horse". [illegible]

DISCURSO DEL PROFESOR ALBERTO RUSCONI

LA Asociación Patriótica del Uruguay y Agrupación Arca [illegible]

★ CARTA SIMBOLICA A JUANA DE IBARBOUROU

[illegible]

Suyo afectísimo,

ALBERTO RUSCONI

ESTAMPAS ESPAÑOLAS

Guipuzcoa: Fronda Verdosa; Paisaje de Maravilla; Pueblo Elegido

FORMAN las Provincias vascongadas, juntamente con Navarra, una de las regiones más pintorescas y bellas de España. Su paisaje es encantador y el clima húmedo que allí prevalece contribuye a que montes y valles se muestren siempre con rica serie de matices de perenne verdor, donde reposan gratamente nuestras miradas. Una frondosa vegetación se expande por todas partes. En contraste con los poblados bosques de castaños, aparecen los terrenos cultivados con esmero, en que alternan los extensos maizales con los predios de hortalizas y verduras. En unas y otras estaciones del año las praderías se ofrecen henchidas de hierba.

★ GENTE RECIA Y GRAVE

Son los vascos, en su tipo general, de aspecto recio y sano. Gentes graves y muy trabajadoras, poseen un fondo de probidad natural, de honradez y moralidad, que se contrasta en todos los actos de su vida. Han sabido conservar dignamente las más elevadas cualidades de la raza, y guardan también el venero singular del antiquísimo idioma eúskaro o vascuence, lengua que hoy todavía se halla envuelta en el misterio, no obstante las continuadas lucubraciones de filólogos y eruditos. La literatura popular está repleta de cantares, de poesías, que los famosos "versolaris" improvisan con espontaneidad y gracia en las fiestas que los vascos celebran con su peculiar júbilo, salpicado de humorismo y de fina ironía, notas propias de las razas de vieja estirpe. Las tonadas y danzas del país son originalísimas: los "zortzikos", el "aurresku", la "espatadantza", la "mutildantza", son vivas expresiones de una remotísima cultura, que los vascongados mantienen en toda su noble sencillez y con pureza grande. En ello se revela el extraordinario amor que sienten hacia su región, así como el hondo arraigo de sus tradiciones. Con sus notables aptitudes para la música, los vascos continúan sobresaliendo hoy día en ese arte, intervenidos ya sus cantos populares por las formas de la técnica moderna.

Acabamos de apuntar la suma laboriosidad que se halla prendida en el carácter de los vascos. Los resultados sorprendentes de ella pueden apreciarse en unas y otras manifestaciones de su vida. Por lo que afecta a la parte material de ésta, no sólo ponen su tesón al servicio de una próspera agricultura, a la que se entregan con afán, sino que, descuellan con grandes ventajas en todas las ramas de la industria y el comercio.

★ BILBAO, TENACIDAD VIZCAINA

En las capitales de las Vascongadas es donde principalmente se condensa tal ardimiento, con el consiguiente fruto. Ocupa lugar muy destacado en ese aspecto Bilbao, una de las ciudades donde el esfuerzo humano aparece más ostensible y provechoso. La actividad que se desarrolla en su extensa ría es el índice más significativo del temple y tenacidad de los vizcaínos. Por las márgenes de aquella arteria bulle, en incesante vaivén, una diligente muchedumbre de trabajadores que, con su diario trajinar, convierten tales lugares en verdadero emporio de riqueza y prosperidad. Los altos hornos, enclavados en las propias riberas del Nervión, lanzan sus llamaradas sin reposo. Los astilleros, los talleres de fundición y forja, las rudas tareas de las minas, infunden en todos aquellos contornos un carácter de fuerte vitalidad. Todo ese movimiento es encauzado y organizado por poderosas empresas y compañías, de gran empuje financiero, que denotan la firme energía que allí se ha puesto siempre en juego dentro de la esfera de los negocios y la economía del país.

Junto a este bullicio tan ejemplar, y adentrándose un poco no más en el casco de la población bilbaína, puede contemplarse aún la vieja fisonomía de la ciudad, que tuvo sus orígenes a fines del siglo XIII. Por otra parte, se nos ofrecen, en la zona del Ensanche, modernas y espaciosas vías, con espléndidas mansiones, suntuosos hoteles y lujosos comercios reflejo de la riqueza de la región, cuyos habitantes ansían el bienestar material y las comodidades. La civilización, con todas sus exigencias, se advierte por doquier.

Bilbao brinda también al viajero y al turista culto muy notables monumentos, sobre todo templos, como el de San Nicolás, reedificado sobre los restos de un antiguo santuario del siglo XIV; el de Santiago, ojival de la misma época, con posteriores restauraciones; y el de San Vicente, obra del siglo XVI. Atrayentes lugares de excursión y de veraneo son muchos pueblos de los contornos, singularmente en el litoral, como Las Arenas, Portugalete, Algorta y Santurce.

★ SAN SEBASTIAN, COMPLACENCIA DEL FORASTERO

En el delicioso paisaje guipuzcoano se nos muestra, a orillas del Cantábrico, como cumplido y exquisito centro urbano, la linda ciudad de San Sebastián, tan visitada y admirada por propios y extraños, particularmente durante el estío. Porque es, en realidad, una de las poblaciones más predilectas del veraneante. Todo allí está dispuesto para satisfacer los mejores anhelos del forastero y colmar sus complacencias. La primorosa playa de La Concha, ceñida por montecillos deliciosos y circundada de bellos paseos, presta a la ciudad un aire de elegancia muy privativo. Pero San Sebastián, modelo de pulcritud urbana y de cultura, al par que los adelantos más en consonancia con las apetencias modernas, presenta asimismo, como nota curiosa, su barrio antiguo, muy típico, en las proximidades del puerto de pescadores.

Los alrededores de la población, con sus pueblecitos pintorescos, sus añejos caseríos, sus preciosos chalets, son extraordinariamente seductores. Carreteras bien afirmadas y atendidas con esmero cruzan toda la provincia y enlazan su capital con los poblados circunvecinos, a cuál más atrayentes, por unos u otros conceptos. Allí, centros industriales de la provincia de Eibar, Elgoibar, Mondragón, Tolosa; playas tan amenas como las de Zumaya, Deva, Zarauz; en fin, hasta un lugar de antigua tradición académica, como Oñate, donde en otra época desenvolvió sus actividades una notable universidad. Y, por último, Azpeitia, con el Santuario de San Ignacio de Loyola, edificado en la antigua casa solariega del fundador de la Compañía de Jesús.

★ CAMPOS Y PUEBLOS DE ALAVA

Las tierras de Alava ofrecen aspecto distinto al de las regiones de Guipúzcoa y Vizcaya. El trenzado de montes y valles, siempre verdes, que en estas últimas predomina, como motivo natural permanente, va modificándose poco a poco a medida que nos acercamos a los campos alaveses, donde se inician ya las llanuras castellanas. Sin embargo, aún se aprecian en muchos lugares las peculiares bellezas del paisaje vascongado, como se perciben también las condiciones climáticas y se escucha el habla del pueblo vasco. Al participar Alava de unos y otros caracteres, y dada su proximidad a las tierras de Castilla, era natural que la región alavesca constituyese como vínculo amoroso de feliz alianza entre los vascongados y el resto de nuestra Península. Allí se trabaron y fundieron desde tiempos remotos todas las notas específicas de la raza hispana. La provincia de Alava ha sabido mantenerse siempre en actitud digna y noble, tan bien comprendida por sus moradores, quienes se distinguen por ese temple mesurado y sensato, que tanto contribuye a realzar los valores espirituales de una nación.

★ VICTORIA, LA VISIGOTICA

Vitoria, la capital de Alava, es ciudad de muy vieja historia. Fundada en el siglo VI por el monarca visigodo Leovigildo, en recuerdo de la victoria obtenida sobre los vascos sometidos, alcanzó más tarde, ya en el siglo XII, muy singular ascendiente en todo aquel territorio del norte. Su antigua catedral se alzó en la última de dichas centurias, así como la iglesia de San Miguel; pero el templo catedralicio actual, bajo la advocación de Santa María, es construcción gótica del siglo XIV. La discreta urbe, al mismo tiempo que nos muestra sus viejas casas solariegas, emplazadas en la "ciudad alta" amurallada, ofrece hoy su parte nueva, alegre y fina, con hermosos paseos y parques, con sus casas tan lucidas, en cuyas galerías encristaladas reverbera gayamente el sol.

Una desviación de la provincia de Alava, con rumbo hacia Logroño, sorprende con la bella perspectiva de una extensa planicie, que se abre y dilata por la ribera izquierda del río Ebro, para quedar encintada en la lejanía por una barrera montañosa; tal es la denominada "Rioja alavesa", paraje que, por su privilegiada situación, por su clima templado y por su fertilidad, rinde productos agrícolas más propios de otras latitudes, como la viña y el olivo. No es ésta, sin embargo, la única región que en España participa de semejantes beneficios, ya que nuestro país posee la singular prerrogativa de la más sorprendente variedad y de los contrastes más inesperados.

★ LA MONTAÑA DE NAVARRA

Mar y montaña no son placeres antagónicos en España. En un mismo día cabe dorarse la piel bajo el sol suave de la playa donostiarra de La Concha y embriagarse de aromas campestres en la agreste soledad de las montañas navarras.

Tal comarca montañosa es, en realidad, una prolongación de la provincia guipuzcoana, así en su paisaje y en el clima como en las características del idioma, las costumbres y la índole de sus habitantes. Mas, apenas se traspone el puerto de Velate, en ruta hacia Pamplona, cambia por completo la decoración. El cielo encapotado, que tan bien juega con los múltiples tonos verdes de la montaña, se rasga para dejar paso a un sol que proyecta sus resplandores a través de un ambiente diáfano, oreado por esa brisa sutil y penetrante que tanto se asemeja al aire que circula por las mesetas castellanas.

★ PAMPLONA Y EL ARGA

No hace falta recorrer muchos kilómetros para abordar la capital, Pamplona, que aparece desde lejos dominando la extensa vega regada por el Arga cuyo curso se desarrolla en graciosos senderos hasta perderse de vista. Aún conserva la ciudad parte de sus antiguas murallas, el resto de las cuales fué derribado para dar lugar al ensanche de la población. Esta no puede ser más acogedora y simpática. Se trata de una bellísima urbe, de calles limpias y bien cuidadas, de paseos, avenidas y jardines amplios y alegres. Y alegres y de carácter franco son también sus moradores, que saben trabajar y administrarse con igual entusiasmo al que acostumbran a poner en sus típicas fiestas y diversiones. Entre ellas figuran, en primer término, no sólo las grandes corridas de toros, sino las importantes audiciones musicales. Porque el legítimo pamplonés es filarmónico por naturaleza: allí han tenido siempre, y continúan teniendo, sumo relieve las sociedades y corporaciones musicales; y de Navarra salieron músicos tan ilustres y gloriosos como el violinista Sarasate, el tenor roncalés Gayarre, los compositores Arrieta, Gaztambide, Eslava...

La ciudad de Pamplona conserva monumentos de mucho interés artístico. Su catedral, con vestigios de su antigua arquitectura románica, es hoy fundamentalmente gótica, y su portada de ingreso pertenece al estilo grecorromano, con su frontispicio de fines del siglo XVIII, obra de Ventura Rodríguez. Es muy notable la iglesia de San Cernín o San Saturnino (siglos XIII y XIV), así como el templo de San Nicolás, también primitivamente romántico, contrazas posteriores, de gusto ojival. Y, entre otras construcciones civiles, merecen señalarse la Cámara de Comptos o Tribunal de Cuentas del Reino de Navarra; el magnífico palacio de la Diputación, el Archivo Real y General de Navarra, con valiosísimos fondos documentales; la Casa Consistorial y antiguas mansiones de la nobleza navarra.

★ EL SANTUARIO DE SAN MIGUEL

No lejos de Pamplona, a unos 32 kilómetros, en la Sierra de Aralar, se halla el famoso Santuario de San Miguel, que tiene un interés histórico, tradicional y legendario. Parece ser que por los años del Rey Witiza, el caballero navarro Don Teodosio de Goñi vivía en su palacio del pueblo de su apellido, casado más tarde con Doña Constanza Viandra, noble señora de esclarecido linaje y sólidas virtudes. El de Goñi tuvo que ausentarse a defender los presidios del Rey en la costa Vingiana. Doña Constanza hizo que los padres de su marido vivieran con ella, porque así se creía rodeada de mayores respetos. Los aposentó en su propio cuarto y lecho nupcial. De vuelta de la guerra el caballero de Goñi, ansioso de ver a su esposa, sorprendióle la noche en abrupto paraje. Entre las sombras nocturnas tuvo la visión de un fantasma o quizás el propio demonio disfrazado de ermitaño, quien le manifestó que su esposa le era infiel. Creyó el desgraciado Teodosio la satánica calumnia y ciego de ira continuó su camino entrando después calladamente en su casa; se acercó sigiloso al lecho de su esposa, palpó en él, y al advertir que estaba ocupado por dos cuerpos dormidos, hechó mano al hierro y lo hundió en los cuerpos de sus ancianos padres a quienes mató en su propio lecho. Don Teodosio, cristiano y caballero, con el alma lacerada por el remordimiento y aterrorizado por el crimen que acababa de cometer, se dió a la fuga. Al salir de la casa y a pocos pasos, se encontró con su esposa Doña Constanza, que venía de orar en el templo, precisamente por su esposo, como tenía por costumbre durante las ausencias de éste. La felicidad de la esposa se nubló con el horror del marido, quien entre lágrimas, y comprendiendo todo el horror del drama, confesó a su mujer cuanto había acaecido. El caballero de Goñi decidió marchar a Roma para implorar del Santo Padre perdón para su delito. Juan II, que era a la sazón Papa, perdonó a Teodosio el parricidio y le impuso por pena, la obligación de arrastrar durante toda su vida una cadena de recios eslabones de hierro que ciñese a la cintura y al cuello con fuertes argollas, hasta que por virtud divina se rompiesen aquellos hierros.

★ AL CABO DE SIETE AÑOS

Cumplió Teodosio la penitencia, haciendo vida de solitario por los montes de Andía y Aralar. Al cabo de 7 años de tan austera existencia un día le salió al encuentro en lo más alto de la montaña de Aralar un espantoso dragón en ademán de acometerle. En el mismo momento en que el penitente caballero, implorando la asistencia de su Patrono San Miguel, caía de rodillas, se dejó oír el estampido de un trueno, una luz deslumbradora iluminó la montaña apareciéndose el glorioso Arcángel. El dragón quedó muerto y Don Teodosio sintióse desembarazado de sus pesadas cadenas. Quedó cumplida la penitencia y Don Teodosio con su esposa Doña Constanza, que aún vivía, edificaron el santuario y una casa de retiro y oración a la que cedieron sus bienes; y allí, haciendo voto de castidad, acabaron sus días. El Arcángel San Miguel dejó sobre el monte una imagen suya que le representa sosteniendo la Cruz sobre la cabeza. Esta es la interesante tradición que tan admirablemente ha glosado en su novela "Amaya o los vascos en el siglo VIII" el ilustre Navarro Villoslada.

Ciudades muy dignas de ser visitadas son Estella, Sangüesa, Tafalla, Tudela, Olite, Corella, Cascante, Fitero, Leyre, que conservan preciosos monumentos, en cuyo estudio han puesto todos sus afanes los investigadores de nuestro arte. Y, en la zona montañosa, ¿cómo no recordar lugares tan afamados como Roncesvalles, con su célebre abadía o Real Colegiata, uno de los santuarios más frecuentados en la Edad Media por peregrinos de todas las partes del mundo, así como el pintoresco valle del Roncal, tan típico? Navarra ofrece todo esto y muchísimo más, que no es posible incluir en estas líneas, forzosamente muy limitadas.

JULIO ARROYO.

Gualdacano — Vizcaya — Un caserío

La ofrenda del voto. Los valerosos remeros guipuzcoanos antes de la aventura de todos los días, miran a su Señora, la Virgen y le cantan en silencio la fe que horada mares...

FUENTES DE REJUVENECIMIENTO

PARA preservar la salud o para asegurar una convalescencia o todavía para vencer una enfermedad, no hay cosa mejor que la higiene espiritual. Si se puede agregar a ésta una estadía en una estación termal el resultado será todavía más eficaz; significará tiempo ganado: ganado contra el cansancio, contra un desequilibrio físico del cual se puede no darse cuenta a tiempo. Y será tal vez el único momento en que descansando se trabajará para uno mismo y para los suyos.

En el tiempo pasado los grandes turistas gozaban regularmente, acompañados por la familia y la servidumbre, de una estadía en una estación termal y con la ayuda de las aguas renovaban sus fuerzas. En aquella época no se conocían todavía las propiedades químicas de las aguas, pero existía una idea fija: el agua cura, preserva, rejuvenece!

Y es verdad! El agua no ejerce su acción bienhechora solamente sobre algunas partes del cuerpo sino sobre todo el conjunto del organismo. Las aguas de las termas llegan hasta el foco de la enfermedad ejerciendo su acción y son, por excelencia, una medicina para las personas. A pesar de todas las averiguaciones hechas por numerosos laboratorios más de un secreto subsiste.

En Suiza, país que posee más de 250 fuentes termales, se ha estudiado detenidamente el contenido y el modo de aplicación de estas fuentes de salud. Por las recetas de sus cuidados y por la perfección de sus equipos la ciencia balnearia de Suiza ha conquistado un puesto privilegiado en la medicina moderna. La naturaleza no revela todos sus secretos, pero sabemos que las aguas termales ejercen una gran influencia sobre el sistema nervioso. Este descubrimiento es muy importante, ya que el neuro-vegetativo regula toda nuestra economía.

Suiza no tiene uranio ni otros minerales, pero en cambio manantiales en abundancia. 25 de estas fuentes se explotan desde hace tiempo y se han transformado en la base de estaciones termales famosas en todo el mundo. Pero entre todas esas fuentes de aguas no hay dos que tengan las mismas cualidades. Siempre existe una pequeña diferencia que le permite adoptarse mejor a ciertas necesidades del organismo. Si la naturaleza nos manda muchos males, también, hay que reconocerlo, es muy pródiga en sus remedios. Pero no hay cura termal posible sin una atmósfera propicia. En Suiza, el clima y los numerosos manantiales forman un conjunto perfecto, ya que el aire puro, las mayores comodidades, todo el ambiente influyen en los resultados.

Con estas particularidades no hay que extrañarse que las estaciones de Suiza tengan su historia. Hay que remontar a los Romanos para hablar de Lavey, de Baden y de Loeche, que fueron tres estaciones en las cuales estos príncipes de la balneoterapia iban a tomar sus baños.

Todas estas estaciones no eran tan aristócratas como cabe suponer: en 1824 Vinet escribía: "Como los baños de Baden no están de moda pero que sus aguas son muy activas, hay aquí muchos enfermos verdaderos pero muy poca gente de placer". En Loeche se comía en la pileta sobre una mesa flotante, como en un bar - pileta americano. En cambio desde el siglo XVII el mundo aristocrático y la nobleza frecuentaban la estación suiza de Schinznach. Dos siglos más tarde, la estación de Bex la reemplazará. Bex, donde Alberto de Haller dirigió las salinas por cuenta de sus Excelencias, donde Chateaubriand pasó unas vacaciones, donde María Luisa vendrá cuando Napoleón será desterrado.

También se verá Liszt y María d'Agoult, Sainte Beuve después de su ruptura con la señora de Víctor Hugo, Amiel, Nietzsche, Michelet a quien esta abadía le inspirará uno de sus mejores libros: "La Montaña". ¡Cuántos apellidos para una sola estación termal suiza!

Pero también en nuestro siglo un mundo cosmopolita concurre a estas estaciones termales de Suiza. En Schinznach, Ragaz, Baden, Rheinfelden, Scuol Tarasp Vulpera, se hablan todos los idiomas y se encuentran huéspedes que vienen de todos los rincones de la tierra. Hay menos aristócratas que en el siglo pasado, pero en cambio hay personalidades de gran influencia en el comercio, la política y el arte, que tratan de restablecer su salud con la ayuda de las aguas.

La penicilina, la estreptomicina y el cortizón, son las grandes conquistas de la ciencia moderna, pero igual que antes una cura termal es el remedio más seguro, de mayor eficacia y de prolongado efecto. Los médicos especialistas de los baños termales de Suiza aseguran que éstos no son solamente fuentes de salud sino que son también fuentes de rejuvenecimiento.

Por este motivo no se reúnen en estas estaciones solamente personas enfermas sino también huéspedes en perfecto estado de salud que como medida de previsión visitan estos lugares impulsados por el deseo de poder seguir gozando de todas sus energías y fuerzas.

St. Moritz, célebre estación balnearia suiza situada a 1775 m. s. m. con el clima puro y sano de los Alpes posee aguas termales de gran eficacia. Descubrimientos arqueológicos comprobaron que tres mil años atrás St. Moritz era conocido como estación balnearia.

LA SEDUCCION DE UNA CATEDRAL

(Tomado del "Rendez-vous de Cannes 1953", publicación diaria de la Cinematografía Francesa y de Cine-Miroir, aparecida en Cannes durante los quince días del Festival).

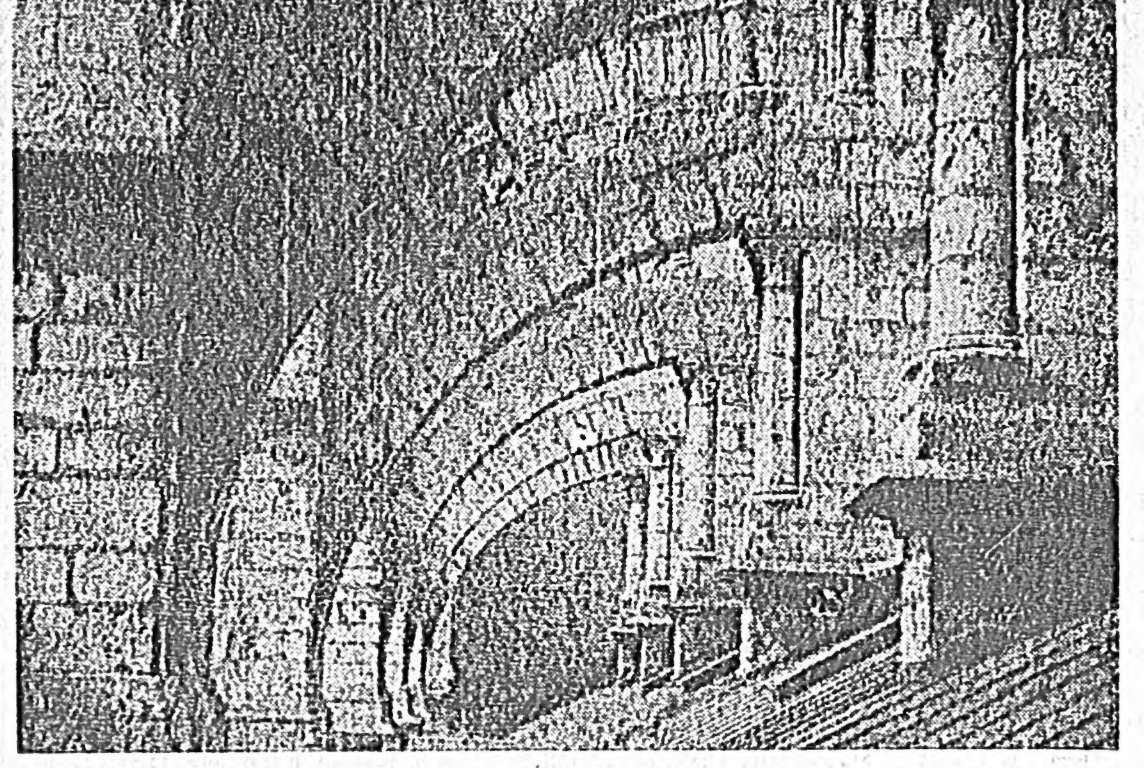
ME CUENTO entre los que han apreciado mucho el corto metraje en colores de Jacques Berthier, "Presentación de la Beauce a Nuestra Señora de Chartres", y estoy encantado por la excelente acogida que ha recibido en general.

Jacques Berthier es un joven galán, seductor y simpático; no siempre ha tenido en el cine los papeles que merece, ni siquiera aquellos que permitirían utilizar a fondo sus cualidades. Con esta película, nos aporta una prueba tangible de sus posibilidades como cineasta. Es legítimo esperar que no se contentará con su primera tentativa y que pondrá su talento al servicio de otras películas.

Este primer ensayo no es por cierto perfecto y cabe lamentar, muy particularmente, la ruptura de ritmo visual provocada por las imágenes de las estatuas colocadas en el centro de la obra. Bruscamente, el espectador tiene la impresión que el film se ha vuelto blanco y negro. Pero dejando de lado esta corta secuencia, se puede admirar la elección de los paisajes, el encuadre perfecto, y, sobre todo, el acuerdo admirable que reina entre el texto de Charles Péguy y su ilustración visual.

Berthier ha puesto todo su corazón en esta hazaña; se siente que debe querer entrañablemente a la Beauce y a la Catedral inmortalizada por Huysmann. Nos da aquí una evocación conmovedora del famoso peregrinaje de Charles Péguy al cual Robert Brasillach ha consagrado algunas páginas incisivas y de una rara belleza en "Nuestra avant-guerre", el libro más rico, más completo y más inteligente sobre los años colocados entre las dos guerras.

Pero volvamos a Chartres... La célebre ciudad y su catedral han ejercido siempre una seducción profunda sobre los cineastas y Chartres se encuentra ligada, directa o indirectamente, a la vida cinematográfica, de una manera a veces extraña, a veces, trágica. ¿Se sabe que Fritz Lang, el célebre autor de los "Nibelungos" y de "Metrópoli", inició su vida como pintor y que fué una reproducción de la Catedral de Chartres el cuadro que le valió sus primeros laureles?



Detalles de la magnífica Catedral de Chartres evocada en el corto metrajo en colores de Jacques Berthier "Presentación de la Beauce a Nuestra Señora de Chartres", que junto con el emotivo artículo de Charles Ford nos ha enviado Maruja Echegoyen desde la ciudad de Cannes

En nuestros días, ya casi no se recuerda a Robert Boudrioz que realizó el primer guión de Alejandro Arnoux "L'Atre" y que rodó uno de los mejores films mudos de Mosjoukine y de Vanel, "Tempestad". Boudrioz es uno de esos cineastas —junto con Jean Epstein, a quien el Festival ha rendido un gran homenaje— con los cuales el Cine se ha mostrado particularmente ingrato. Cansado de filmar películas que no correspondían a sus aspiraciones artísticas, Boudrioz abandonó finalmente la lucha y se lanzó en el comercio y en la exportación de perfumes, estimando que esta actividad era menos despreciable que vivir haciendo concesiones a sus patrones cinematográficos.

Sin embargo, el demonio del cine atormentaba a Boudrioz. Soñaba con volver a la Cámara, primero modestamente, luego con la idea de realizar una versión hablada del "Atre". Para reincorporarse a un oficio que había abandonado después de tanto tiempo, Boudrioz había resuelto filmar una película sobre Chartres y sobre su Catedral. Robert Boudrioz murió el mismo día en que había firmado el contrato de producción de su película sobre Chartres.

¿Habremos acaso olvidado, por otra parte, que Jean George Auriol fué una trágica víctima de la seducción de Chartres? Durante un viaje de estudios para la realización de un gran film que preparaba sobre la ciudad y su Catedral, fué víctima del terrible accidente que le costó la vida.

Me ha parecido oportuno —al aplaudir calurosamente este magnífico homenaje rendido por Jacques Berthier a la Catedral— evocar hoy estas sombras queridas, puesto que tanto Robert Boudrioz como Jean Gorge Auriol (dos de los más grandes "honnetes hommes" que el Cine haya conocido) han sido mezclados, de manera tan curiosa como dramática, a la vida de Chartres y de su famosa Catedral.

Jacques Berthier ha tenido la suerte de poder emprender y llevar feliz término, la película que el destino negó a Auriol y a Boudrioz. Si hubiera sabido todo lo que acabamos de evocar, tal vez habría dedicado su obra a la memoria de Roberto Boudrioz y de Jean George Auriol, asociando de este modo sus nombres al del gran Charles Péguy.

CHARLES FORD.

Crónica de Discos

ALBAN BERG: CONCIERTO DE CAMARA

EN nuestra última crónica hicimos un breve análisis de la música de la moderna escuela vienesa, que tiene por fundador a Arnold Schonberg.

Hay algo que queremos señalar nuevamente porque es de suma importancia para la comprensión de esta tendencia tan discutida: el atonalismo (y por lo mismo el dodecafonismo) produce música angustiosa, pues la continua modulación no permite llegar a una resolución tonal. Consecuencia: una espera constante de reposo por parte de quien oye, sin que ese reposo llegue. Es posible que esta sensación no la sienta el oyente del futuro, si es que el atonalismo llega a imponerse algún día, pero es innegable que la siente el hombre de hoy.

Al atonalismo vienés habría que agregar la idea de desarrollo perpetuo, uno de los dogmas de esta escuela, lo cual tampoco da concesión al oído porque cuando todavía no ha terminado un dibujo temático, (apenas puede hablarse así), ya comienza otro. Estos temas son muy cortos, especialmente en Berg, y no se diferencian mayormente entre sí. Suelen yuxtaponerse uno sobre otro.

Es, pues, la de Berg una música de angustia, de terror nervioso, de suspenso pesimista. Cumbre de esta concepción musical es —probablemente— Wozzeck; y decimos probablemente porque aún no ha sido posible para nosotros verla representada ni oírla sino fragmentada en discos. Pero hoy tenemos para los lectores de esta crónica el "Concierto de Cámara". Si Wozzeck es de 19295, éste es de 1923. Poca diferencia como se ve; y se señala, que anímicamente ambas obras no están muy distantes.

René Leibowitz, autor de "Introducción a la música de los doce tonos" y de "Schonberg y su escuela" incansable propagandista del dodecafonismo y sus adláteres sostiene, muy acertadamente que la música no está dirigida a dar placer. Dice así en el prefacio de "Schonberg y su escuela": "La lectura o la audiciónde una obra musical, sea cual fuere, no han constituido nunca para mí objeto de un placer, de una distracción, de un descanso, ni aún una manifestación de mi curiosidad. Si algunas de esas audiciones o lecturas aparejaron el placer, el descanso, o, tal vez, el tedio o el fastidio, se trata de cualidades sobreimpuestas en el curso de los ejercicios en cuestión".

Aunque una afirmación como ésta tiene que aparejar discusiones, la estimamos absolutamente verdadera. Hay mentalidades que no buscan placer ni descanso en la música, sino que ésta se presenta a ellas como una necesidad. Quizás sea ésta la sensibilidad atonal típica.

Pero no vamos a proseguir por ese terreno porque escaparíamos a la simple tarea de comentar objetivamente para caer en el terreno de lo controvertible y aún de lo puramente psicológico.

Tenemos, decíamos, para analizar el "Concierto de Cámara" ("Kammerkonzert"). El sobre que proteje este disco trae muy oportunamente al dorso como todo comentario a la obra, una carta de Berg a Schonberg, por la cual se la dedica. Se trata de un documento de gran valor, que el curioso de la estética de la Escuela Vienesa hará bien en leer y meditar.

El concierto consta de tres movimientos (véase la tendencia filo-clásica del autor que ya señalábamos la semana pasada a propósito de la 1ª Sonata para piano) escritos en los tiempos tradicionales: 1) Tema scherzoso con variaciones; 2) Adagio; 3) Rondo, cadenza.

Está compuesto para violín, piano y trece instrumentos de viento.

Los tres movimientos comprenden los tres cuerpos instrumentales: piano, cuerdas, instrumentos de viento; pero en cada uno de ellos prima uno u otro cuerpo sobre los dos restantes. Es una música generalmente atonal, pero no dodecafónica. Por lo demás, el propio Berg advierte que hay en este concierto "pequeñas y esporádicas secciones tonales".

En el primer movimiento, las letras correspondientes a los nombres de Schonberg, Webern y el propio Berg, aparecen entrelazándose según diversas formas (es sabidoque los pueblos europeos no latinos designan con letras las notas musicales). El recurso no es nuevo: ya J. S. Bach había compuesto una Fantasía con las letras de su nombre, y Schumann sus famosas "Abegg variationen". Berg quiso seguramente estampar en la primera parte ds su "Kammerconzert", su homenaje a la amistad.

Este primer movimiento está escrito en forma de sonata, con la característica de que el desarrollo central está constituído por cuatro variaciones, tan cerebralmente planeadas como "La Ofrenda Musical" de Bach.

El segundo movimiento está en forma lied: A, B,A2, con la característica de que el A2 es la inversión del A.

El tercero sintetiza, amalgamándolos, al que ya aludíamos la vez pasada como una de las piedras de toque de Schonberg y sus discípulos.

Hasta acá la concepción teórica de la obra. Veamos ahora cómo suena.

Es una música desgarrada, desesperada casi. De ahí que quizás más que ninguna otra, es la música de una época y una zona determinadas: postguerra en un país derrotado sin esperanzas. El oyente no puede reprimir cierta sensación de aprensión, porque es un destino implacable, sin Dios, sin belleza, el que aparece.

Estas extrañas sonoridades, como lo señala bien Jacques Bourgeois, deben llegar a conocerse como quien estudia una lengua desconocida: mejor por la audición directa que rebuscando en los libros. Así contribuiremos a hacer cambiar las cosas en un mundo que, hecho curioso, prefiere por lo general la música de otra época antes que la de la suya.

El mismo Bourgeois señala que esta música que evoca ruinas, está a su vez construída sobre ruinas: las del wagnerismo, presente a veces en el adagio, las del vals vienés, que se rememora discretamente en el rondó y, agregamos nosotros, el lirismo del siglo XIX que se muestra un poco en harapos, tal como conviene al tono de la obra.

Veamos para terminar, la grabación. Sus características son éstas: Dial 9 (es una regrabación Classic, seis discos 78 RPM 2107-12, a su vez regrabada por la misma marca en LP con el Nº 1098 C), un disco 30 cm., 33 RPM., durac. 44 minutos. Intérpretes: Roland Charny, violín; J. Monod, piano, y Orquesta de Cámara de París, dirigida por René Leibowitz. No hay otra versión disponible de esta obra.

Si tenemos en cuenta que Leibowitz es un destacado teórico que ha estudiado acabadamente la escuela vienesa, no creemos que se deba entrar a la crítica. Por una vez habremos de conformarnos con lo que se nos da, en el entendido de que es así como debe ser interpretada la obra. Toda otra actitud sería una simpleza, pues por otro lado esta música, estructurada con la más acabada perfección formal hasta en los más pequeños detalles, deja poco margen a la interpretación personal.

En cuanto a la calidad de la grabación es buena, aunque cierto ruido de púa molesta un poco la segunda cara.

La semana que viene abordaremos la obra vocal de Schubert, para luego comentar distintas obras grabadas de reciente aparición.

PABLO MAÑE.

"EL MAR CRUEL"

EN LOS estudios cinematográficos de Ealing, Londres, que son bastantes pequeños, se ha producido la mejor cinta de hace muchos años: "The Cruel Sea" (El Mar Cruel). La novela en que se basa esta películe es excelente, y se vendió con gran éxito. La producción cinematográfica a que ha dado lugar es también de mucha grandeza, en su amplitud, en su espíritu y su fuerza. Y es seguro afirmar que obtendrá un gran triunfo donde quiera que se proyecte.

La película "The Cruel Sea" constituye el modelo ideal para toda producción cinematográfica relacionada con la guerra. Quizás sea suficiente decir que este relato en que nos ocupamos, conforme lo ha llevado a la pantalla Sir Michael Balcon, ni presenta la guerra desde un punto de vista sentimental, ni la tergiversa para lograr un efecto dramático sintético. La película se basa en la realidad; y lo que le da un valor superior al de una película documental es su interpretación de carácter, la observación y agudas percepciones sobre las reacciones de hombres distintos con el largo impacto de la guerra en el mar.

Esta interpretación va más allá de la actuación de cada uno de los artistas. El escenógrafo, Eric Ambler, ha realizado una gran aportación a esta película con su habilidoso empleo del material que contiene el libreto y con la eficaz economía del diálogo.

El director, Charles Frend, (que realizó la película "Scott of the Antartic"), ha distribuído los papeles con el mayor acierto, al igual que ha empleado el mar y los buques con el máximo efecto.

★ **EL REPARTO ES ACERTADISIMO**

Los actores todos son merecedores del mayor encomio. Desde el personaje principal —que encarna a maravilla Jack Hawkins— hasta los que desempeñan los más breves papeles, han logrado hacernos creer totalmente que son los únicos capaces de haber hecho sus respectivos papeles. Están todos perfectamente encuadrados en ellos.

La película es a la par de mucha grandeza, pero esencialmente de bella sencillez. Hawkins, que hace el papel de un oficial de la marina mercante, se hace cargo de un buque en 1940, con una tripulación de marinos no profesionales. Su labor consiste en atravesar el Atlántico en convoyes una docena de veces, navegando también por el Mediterráneo, siendo perseguidos siempre por submarinos enemigos. Algunos de los hombres mueren, otros continúan la lucha.

El tema humano de la película gravita en las relaciones entre Hawkins y su segundo de a bordo (Donald Sinden). Durante el transcurso de la cinta los vemos cambiar, endurecerse, sufrir, rehacerse, etc., y todos el tiempo parece que llegamos a comprenderlos mejor.

Hacía mucho tiempo que no había visto una película en que, por espacio de dos horas, me apasionara tan enteramente. Por una vez, las escenas domésticas no trastornan el relato. Las mujeres que aparecen en la obra —Moira Lister, Virginia Makenna y Megs Jenkins— aumentan aún más nuestra comprensión de estos hombres. Podemos citar entre otros actores magníficos a Denholm Elliott, Jon Statton y Stanley Baker, y la película es ciertamente una de las mejores de las que tienen la guerra por tema, a la vez que una de las más brillantes producciones británicas.

★ **COLOR Y VIVACIDAD**

En recientes semanas se han proyectado algunos nuevos films interesantes hechos en Inglaterra, pero todos ellos tienden a desaparecer bajo la sombra de "The Cruel Sea". Lo mismo sucede con "Moulin Rouge", que representa la vida del artista francés Toulouse Lautrec. Esta producción se ha hecho también en gran escala, aunque de manera radicalmente distinta. Los colores y la vivacidad de los cuadros que pintara el artista en Montmartre a fines del siglo pasado han sido bellamente captados, y el director de la cinta, John Huston, de los Estados Unidos, inicia la película con bailes característicos, que se desarrollan en maravilloso ambiente. Este principio ha merecido muchos elogios. José Ferrer representa el papel principal de un aristocrático enano, y aunque el actor se esfuerza en elevar el personaje a gran altura, se observa una nota de monotonía. Los dos amores en que se basa el relato siguen líneas convencionales, al igual que el diálogo, que contiene igualmente algunos anacronismos ingratos.

La producción "Desperate Moment", cuyas estrellas son Dick Bogarde y Mai Zetterling, presenta algunas bien logradas escenas en Berlín. Es esta película la historia de postguerra de un hombre fugitivo que va en busca de un testigo que puede probar su inocencia. La cinta está cuajada de momentos muy dramáticos y de magníficas escenas finales en que se persigue al "vilan" (Albert Lieven), cuando trata de escaparse pasando al sector ruso. Gracias a la acertada dirección de Compton Bennett y a la excelente actuación de las dos estrellas, la película resulta interesante y sobresale de las que son generales en este tipo de realización cinematográfica.

Las mujeres policías de Londres son las heroinas de "Street Corner", película que es secuela natural a "The Blue Lamp", que trataba de los policías londinenses. Los incidentes que se han elegido para poner de relieve la labor de las policías londinenses tienden a desenvolverse a lo largo de líneas y conocidas, pero su efecto total es interesante y a veces refleja emocionantemente el tema de la cinta. Anne Crawford, Barbara Murray y Ronald Howard (que es ahora casi idéntico a su padre, el difunto Leslie Howard) se distinguen de todos los demás actores.

En "South of Algiers" participan actores ingleses y americanos, siendo estos últimos Van Heflin y Wanda Hendrix, que desempeñan los papeles principales. Eric Portmen, el famoso actor británico, actúa brillantemente. Las escenas, tomadas en Africa del Norte, son de mucha belleza, pero la cinta parece carecer de una mano firme en la dirección y en el diálogo.

★ **LA ACTIVIDAD DE LOS ESTUDIOS INGLESES**

En los estudios cinematográficos ingleses se registra actualmente gran actividad, que continuará durante todo el verano. David Niven va a hacer el principal papel de "The Love Lottery" en Ealing; Jack Hawkins (que después de su actuación en "The Cruel Sea" es una de las principales estrellas) trabaja en "Newspaper Story", que se está rodando en Shepperton, donde los directores Carol Reed y Anthony Kimmins, que acaban de regresar de Berlín y Gibraltar, respectivamente, están completando "The Berlin Story" y "The Golden Key". Las estrellas de la primera cinta son James Mason y Clara Bloom, y las de la segunda Alec Guinness e Yvonne de Carlo.

En los estudios de Pinewood impera un ambiente norteamericano: Gregory Peck ha empezado a trabajar en "The Million Pound Note", que dirige Ronald Neame; Alan Ladd está filmando una cinta llamada "Hell below Zero", que trata del Antártico; y Gene Tierney es la dama principal de "The Day's Mischief". Claudette Colbert se prepara para desempeñar el papel principal en "That Lady", basada en un libro de Kate O'Brien y que se rodará muy primordialmente en español.

STEPHEN WATTS

LOS OFICIOS DEL CINE

★ **AYUDANTES DE DIRECCION**

SIENDO el director, como queda dicho, un creador, un técnico y un jefe, en esta última función tiene su estado mayor. Entre éstos, quienes están más cerca suyo son los llamados asistentes de dirección. En estos puestos es donde se hace el aprendizaje último, para alcanzar la jerarquía de director. Así, en Francia uno de los requisitos que se requieren para ser director profesional, es haber participado en la realización de tres films de largo metraje como titular en el cargo de primer ayudante.

El primer ayudante es el colaborador inmediato y director del director. Depende directamente de él y lo sigue en la preparación y realización artística del film. Durante el período previo a la filmación, participa en el plan de trabajo y en la estructuración definitiva del guión.

Cuando está en funciones de primer ayudante, debe ser el ojo avisor del director. Durante la toma de vistas y antes de cada sección de trabajo, debe verificar si se han reunido los elementos indispensables para que esa sección pueda desarrollarse sin obstáculos. En este sentido deberá tener siempre presente el plan establecido y comprobar que los decorados están colocados donde corresponde, que asisten los actores y figurantes convocados y reunidos todos los accesorios necesarios que se necesitan. Ya habrá cuidado por otra parte de procurarse todos los elementos que han de contribuir a crear el ambiente deseado por el realizador. Cuando éste disponga algo imprevisto durante la filmación, también deberá estar previsto por el primer ayudante. Con la colaboración del 2º ayudante hará ensayar los papeles secundarios, dará a las figurantes las instrucciones precisas y transmitirá las órdenes del director de la película. Todo esto que queda dicho para el primer ayudante, también [illegible] con quien se dividirán la tarea previa al rodaje. El cargo de ayudante de dirección es el que permite el mejor aprendizaje del oficio de director. Desde el segundo film que un primer ayudante realiza como titular, no debe haber desde el punto de vista práctico ninguna diferencia con el director. En la carrera de director éste es el último peldaño y en él han afinado sus aptitudes muchos de los mejores directores de hoy.

Para ser un buen ayudante de dirección se necesitan las mismas aptitudes que para ser un buen director; además debe tener la facultad de intuir los deseos del director, cuya tarea debe ser facilitada siempre por su espíritu de orden, su sentido práctico y su diligencia.

★ **SECRETARIO DE RODAJE (SCRIPT-GIRL)**

La denominación de este oficio en inglés, nos está diciendo que este cargo es desempeñado casi siempre por una mujer. Parece que más que la resistencia física y nerviosa que es necesario para el correcto desempeño en esta función, se aprecian mejor las cualidades de orden, claridad y atención, así como los conocimientos de taquigrafía y mecanografía, casi siempre más fácil de perfeccionar en una mujer que en el hombre.

El secretario de rodaje es a la vez un auxiliar del director del film y del director de producción. Debe cuidar constantemente de la continuidad del film. Debe hacer informes diarios, en el aspecto artístico y administrativo, de todo cuanto concierne al trabajo que se realiza sobre la plataforma de rodaje.

El secretario de rodaje secunda al realizador de la película y a su ayudante, llevando día por día la actividad realizada y a realizarse. La sucesión de las escenas, con todas las informaciones necesarias, como los trajes utilizados en cada escena, los accesorios y el trabajo de los artistas debe ser cuidadosamente anotado en su libro del film. Todo esto debe permitir que cuando dos partes de una misma escena o dos escenas sucesivas en la película se filmen con un intervalo de varios días, no haya ninguna modificación en la indumentaria de los actores, en la disposición de los muebles y accesorios, que no estén justificados por la acción misma.

Director, ayudantes y secretarios de rodaje deben velar conjuntamente por el perfecto enlace de las escenas, y de la armonía de su trabajo depende que pueda salir la película técnicamente bien lograda.

El "Maggio Fiorentino"

"MEDEA" DE CHERUBINI

EUROPA es hoy un empeñoso afán de vivir mejor. En todos los ramos del saber humano, los pueblos se superan y distancian. Pocos son los que como Italia anonadan al viajero con ciudades íntegras que lo arrojan al clima de otros siglos. Y las piedras siguen su vida tan digna de gravedad y de envejecimiento. Una piedra no muere cuando la arrancan de la cantera. Muere cuando manos irresponsables la roban de su alto destino de monumento para dejarla atontada y desabrida en una pared moderna o en una calzada, como remiendo.

Mucho más difícil que situar la vida de los pueblos estudiando sus piedras, es valorar el camino recorrido por la música. Sólo en el recuerdo del oyente y en la crónica escrita cabe saber de la eficacia de los sonidos que atesora una partitura. Y de su interpretación depende de que sea menguada o generosa, rancia o atractiva, joven o provecta.

★ **CHERUBINI**

Se ha actualizado hoy con motivo de esta nueva versión de "Medea" la opinión que mereció de los grandes del siglo pasado. Y sorprende destacar que al atrevimiento de re-estrenar una ópera de ciento cincuenta años y que estuviese firmada por Luigi Cherubini, se unía la dificultad de presentarla con un ritmo que lograse enlazar su acción en forma dramática .Para casi todos fué una sorpresa saber que los románticos sin excepción habían calificado a "Medea" en términos parecidos a los de Brahms, que la juzgó como "obra suprema".

Pero aún así, faltaba colocarla en nuestra época, hacernos llegar sus valores, sin mutilar sus ingenuidades o repeticiones, y quedaba más todavía: el recuerdo del público aficionado que alguna vez había oído en una velada familiar o en una "serata" de cámara algún aria antigua de Cherubini suspirada por un tenor de voz intrascendente.

Pero los músicos tenían razón.

★ **UNA OBRA REVOLUCIONARIA**

Un salto al pasado. Estamos en 1797. Bonaparte empieza a inquietar al mundo después de haberlo asombrado. En los teatros no se sabe aún que el sentido dramático puede evadirse de compases cuidadosamente contados y repetidos. La orquesta entera está al servicio de la voz y la voz no es el camino intenso porque el que llega la situación dramática. Esta más bien huye durante todo el espectáculo. Los cantantes prefieren aún más que los maestros, los largos conciertos que pueden verter sin descomponer ademanes ni posiciones. Una actitud violenta, un esfuerzo, adiós el equilibrio precioso del aparato respiratorio.

No. En esa época toda la ópera era una permanente huída. Cuando más tardaba de anudarse le acción, tanto más libertad tenían todos para alargar sus escarceos.

Es posible que Cherubini no haya medido la profunda huella que dejaría su "Medea", ni que un día, ciento cincuenta y seis años después pudiese encabezar con notable éxito la serie de espectáculos del Maggio Fiorentino, cuando en 1909 fracasó su reposición en la Scala.

Pero todo es explicable. Hoy la música busca líneas severas para salvarse del desconcierto a que la han llevado el desprecio del halago auditorio y la obsesión por nuestras formas rítmicas.

En 1909 se buscaba hacer llegar la vida y sus torrentes, mediante la atmósfera creada por analogía sobre el escenario.

En 1953 el público, después del largo camino recorrido, es más capaz de apreciar el desarrollo organizado de una sencilla idea musical, sin floriture. El genio del compositor podía agregar lo necesario para que fuese diferente y valioso.

★ **SE ALZA EL TELON**

El primer acto plantea el drama: Jasón que busca el casamiento con Glauce, hija del Creonte, ha pretendido olvidar sus amores con Medea, la que tiene dos hijos suyos. Esta, que quiere retenerlo, apela a todos sus recursos y perdida toda esperanza, loca de celos ultima a su rival con sus maquinaciones mágicas y para herir más hondo al seductor, mata a sus propios hijos.

Despaciosa la presentación de los caracteres hasta que aparece Medea. Desde ese momento y hasta el final, no decae el interés musical y se concentra la acción dramática.

★ **LOS COROS**

Los coros actuaron sentados rodeando la escena en anfiteatro. Sentados e inmóviles cuando no actuaban, de pie aunque también inmóviles cuando completaban el clima musical.

★ **LOS DECORADOS**

La decoración no cambió en toda la obra. Un concepto moderno se ha dado la mano con la antigüedad. Basta que se comprenda y que se insinúe, para que cada espectador complete a su gusto el trazado de los telones. Y a fe que de la apacible atmósfera nupcial del primer acto medió un abismo con la intensa dramaticidad musical del tercero sin cambiar decorados.

Magnífica personificación del bajo Potri en "Creonte"

Se suceden espléndidas arias y que mejoran de riqueza en el transcurso de la ópera. No se trata de usar la orquesta con simples acompañamientos. Por momentos quiere hacerse oír por su cuenta. Es otro elemento que actúa y lo hace magistralmente.

Llega el tercer acto y la obra bruscamente salta un siglo y medio. Las imprecatorias de Medea no se miden, se comparten. El coro adquiere medidas alucinatorias. Todos son poseídos del clima: Creonte sofoca su dignidad por el terror, Jasón adquiere medida humana y Medea se sumerge de pronto en las dimensiones de la tragedia, mujer, estatua, símbolo, pero ultrapoderosa en su síntesis de amenaza, convertida en venganza.

Los últimos minutos no permiten una distracción. Cada vez más esfumados los coros, son más premiosos y breves. Cada vez es más inesperada su intervención. Cada vez la música corre a distanciar la desgracia de la protagonista acelerando el desenlace. Y en un clima integral vertiginoso que nos ha tomado de sorpresa por la violencia y la potencia del desarrollo, termina la obra dejándonos en los oídos las raíces palpitantes de muchas obras maestras modernas.

★ **LA PRESENTACIÓN**

Salvo dos o tres momentos flojos en el desfile de la comparsería el regisseur Barsacq sacó su increíble provecho de la obra. Los vestuarios, magníficos, estilización de una línea de vestir hecha sin limitaciones, al hartazgo. Magnífica la plástica general. Genial la actitud silenciosa del coro, que siempre conmovía como si fuese el golpear de la conciencia de la época sobre los acontecimientos.

Vittorio Gui animó con su dirección esta obra de inesperados valores y supo poner de relieve las dimensiones universales de la obra y en especial las del tercer acto.

Notable Medea, la soprano Meneghini Callas. La había oído en el Colón hace dos años en "Aída". Tiene una voz espléndida que se ha enriquecido y redondeado. Es capaz de estremecerse con un sonido concentrado rico en intención y sin vibrato al que usa con inteligencia y actúa en forma desbordante.

Bien Gabriella Tucci como Glauce. Muy bien Fedora Barbieri en Neris aunque algo atenuado el brillo de sus agudos en el segundo acto.

Espléndido de empaque y figura el bajo Mario Petri, de voz sorda aunque expresiva.

El público llenó el Comunale en su gala y siguió en creciente atención hasta el final.

El teatro en su noche. Toda Florencia en su belleza y en su dignidad y legítimo entusiasmo italiano por esta joya del arte universal.

Alberto Gallinal Hebel